

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “LEONARDO DA VINCI” LANUSEI

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

LICEO ARTISTICO

CLASSE I B

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA GIULIA CABIDDU

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE TRAMITE ACCERTAMENTO DEI PREREQUISITI

La classe I B è composta da 12 alunni (6 ragazzi e 6 ragazze), di cui uno diversamente abile e uno DSA; gli alunni provengono da diverse sedi, quindi hanno alle spalle diversi percorsi formativi. Dal punto di vista disciplinare, non si ravvisano particolari criticità: i ragazzi si sono mostrati attenti, curiosi, precisi e puntuali nell'eseguire le attività proposte e precisi nello svolgimento delle attività assegnate per casa, tranne in alcuni casi isolati.

Sulla base delle prove somministrate a inizio percorso (test d'ingresso su grammatica, lessico di base, comprensione e analisi del testo), si sono notate competenze lessicali e di analisi di base, nonché numerose lacune nelle conoscenze grammaticali. L'entusiasmo dimostrato dagli alunni (che si auspica rimanga tale per tutto il corso dell'anno) lascia tuttavia spazio e margine a numerosi e duraturi miglioramenti.

2. OBIETTIVI EDUCATIVI-FORMATIVI, METODOLOGICI, CONOSCENZE E ABILITÀ-COMPETENZE

PREMESSA

Gli obiettivi sono inseriti nel quadro delle competenze chiave definite nelle indicazioni ministeriali per il corso complessivo di studi liceali, delle finalità generali del corso di studi e degli obiettivi trasversali ed educativi espressi nel PTOF e della programmazione condivisa e approvata dal Dipartimento di Lettere; saranno condivisi anche all'interno della programmazione del Consiglio di Classe.

OBIETTIVI EDUCATIVI-FORMATIVI

a. Promuovere lo sviluppo della personalità

- approfondire la conoscenza di sé
- rafforzare la fiducia nelle proprie capacità
- sviluppare un positivo concetto di sé prendendo coscienza che anche il proprio limite può essere una risorsa
- imparare ad affrontare l'errore come occasione di crescita
- alimentare l'atteggiamento di continua curiosità e domanda sulla realtà

b. Sviluppare autonoma capacità di giudizio

- acquisire la capacità di valutare e agire in base a un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione
- sviluppare la capacità di individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi, concetti appartenenti anche a diverse discipline e a diversi contesti
- sviluppare la capacità di acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi, valutandone attendibilità e utilità, soprattutto in un momento in cui le fonti di informazione si moltiplicano all'infinito e molte di esse si rivelano poco attendibili
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

c. Sviluppare l'esercizio della responsabilità personale e sociale

- collaborare e partecipare attivamente contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive con l'apertura ai diversi punti di vista e la valorizzazione delle proprie e altrui capacità
- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale sostenendo i propri diritti e bisogni, ma riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

OBIETTIVI METODOLOGICI

d. Promuovere la capacità di essere protagonista dell'apprendimento

- acquisire la capacità di organizzare l'apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione
- saper progettare lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro stabilendo obiettivi significativi e realistici, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
- acquisire la capacità di porsi problemi e di risolvere problemi
- essere in grado di comunicare attraverso strumenti e linguaggi diversi

COMPETENZE DI RIFERIMENTO	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	NUCLEI DISCIPLINARI
Lingua			
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista fonetico, ortografico e interpuntivo • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello fonetico, ortografico e interpuntivo • Padroneggiare le strutture fonetiche, ortografiche e interpuntive dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali strutture della fonetica e dell'ortografia della lingua italiana: l'alfabeto, le regole ortografiche, sillabe, dittonghi, tritonghi e iati, accento, elisione e troncamento, l'uso della punteggiatura e delle maiuscole 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonologia • Ortografia • Interpunzione
	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello morfologico • Padroneggiare le strutture morfologiche dei testi • Usare i dizionari 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, le parti invariabili, il concetto di accordo • Il metodo dell'analisi grammaticale 	Morfologia
	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale • Usare i dizionari • Padroneggiare le strutture lessicali e i registri linguistici dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali caratteri formali e semantici del lessico della lingua italiana: struttura e formazione delle parole, i rapporti di significato, denotazione e connotazione, i rapporti di forma • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali • Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti) 	Lessico
	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico • Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> – la frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase (il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i complementi diretti e indiretti); • Il metodo dell'analisi logica della frase 	Sintassi della frase semplice
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Elementi di base delle funzioni della lingua • Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso 	La comunicazione e il testo

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali • Applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi • Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe 	<ul style="list-style-type: none"> • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Tecniche di lettura analitica e sintetica 	Le abilità linguistiche: ascoltare, leggere
	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo • Sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto delle altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Connotazione e denotazione 	Le tipologie testuali: testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi (analisi e comprensione)
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Nella produzione orale rispetto dei turni verbali, ordine dei temi, efficacia espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale 	Le abilità linguistiche: parlare
	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali 	<ul style="list-style-type: none"> • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione • Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati tematici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi 	Le abilità linguistiche: scrivere
	<ul style="list-style-type: none"> • Redigere sintesi e relazioni • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Connotazione e denotazione • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, diario, mail, racconto, articolo di cronaca, relazione, verbale, riassunto, curriculum, tema espositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Le tipologie testuali: testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi (produzione) • I generi di scrittura di tipologia espressiva, narrativa, espositiva

COMPETENZE DI RIFERIMENTO	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	NUCLEI DISCIPLINARI
Letteratura			
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi • Interpretare e commentare testi in prosa e in versi 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della narrazione • I principali generi della narrazione • Le tecniche del discorso, lo stile, le figure retoriche 	<ul style="list-style-type: none"> • La narrazione • Il genere narrativo • I sottogeneri della narrazione
	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di testi narrativi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> • Antologia di testi narrativi
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale di testi narrativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Opere narrative integrali
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il genere epico • Il mito • Lettura e analisi di testi epici (scelta antologica da <i>Iliade</i>, <i>Odissea</i>, <i>Eneide</i> e dall'epica medievale e rinascimentale) 	<ul style="list-style-type: none"> • Il genere epico • I poemi omerici • L'<i>Eneide</i> • L'epica medievale e rinascimentale

3. UNITÀ DIDATTICHE DI APPRENDIMENTO

Le unità di apprendimento sono organizzate prevedendo i tempi, le modalità di lavoro, i contenuti, le conoscenze e le abilità da acquisire, predisponendo una eventuale verifica in itinere o formativa e una o più prove sommative a fine unità e a fine trimestre.

Il fine di ciascuna unità di apprendimento non è solo l'assimilazione di contenuti, ma anche, in osservanza e in sintonia con le indicazioni ministeriali e quelle fornite nella parte introduttiva della programmazione condivisa del Dipartimento di Lettere, il raggiungimento di competenze più generali che, esercitate in ambito linguistico e nelle ore curricolari di italiano, possano però essere acquisite, perfezionate, potenziate e utilizzate in contesti diversi e in situazioni nuove.

Si è ritenuto opportuno non prevedere un percorso di scrittura separato da quello antologico di analisi dei testi, ma si è cercato, ove possibile, l'integrazione tra le due abilità, suggerendo, in

complementarietà con il lavoro di analisi, anche quello di produzione (lavorando su modello e prendendo spunti dai testi oggetto di analisi).

UDA 1 – Riflessione sulla lingua (primo e secondo trimestre)

CONTENUTI

- Fonologia
- Ortografia
- Segni di interpunzione
- Morfologia

CONOSCENZE

In questa unità gli alunni conosceranno:

- Le principali strutture della fonetica e dell'ortografia della lingua italiana (l'alfabeto, le regole ortografiche, le sillabe, dittonghi, trittonghi e iati, accenti, elisione, troncamento, l'uso corretto della punteggiatura e delle maiuscole)
- Il metodo dell'analisi grammaticale
- Le principali strutture morfologiche della lingua italiana (verbo, articolo, sostantivo, aggettivo, pronomi e le parti invariabili del discorso)
- Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione sociolinguistica (registri espressivi, differenze e particolarità di lingua parlata e lingua scritta)

ABILITÀ

- Riflettere sulla lingua dal punto di vista fonetico, ortografico e morfologico
- Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello fonetico, ortografico e morfologico
- Padroneggiare le strutture fonetiche, ortografiche e morfologiche dei testi
- Usare i dizionari, cartacei e online
- Padroneggiare le strutture lessicali e i registri linguistici della lingua

COMPETENZE

Gli alunni dovranno essere in grado di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti diversi.

UDA 2 – La struttura narrativa (ottobre)

CONTENUTI

- Gli elementi strutturali di un testo narrativo
- *Fabula* e intreccio (Tempo della Storia e Tempo del Racconto)
- Tecniche e forme di sfasatura tra *fabula* e intreccio
- Le fasi della narrazione: situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, situazione finale
- Scomposizione del testo in sequenze e loro tipologia
- Lettura di brani antologici e testi integrali
- Riflessione sulla struttura narrativa

CONOSCENZE

- Strumenti per l'analisi narratologica e la sintesi dei testi narrativi (sequenze, *fabula* e intreccio, schema narrativo)
- Struttura del racconto e del romanzo

ABILITÀ

- Individuare *fabula* e intreccio
- Suddividere il testo in sequenze utilizzando criteri ben definiti (cambio di luogo, di tempo, del personaggio, dell'azione narrativa) e riconoscerne la tipologia
- Titolare utilizzando la nominalizzazione
- Rielaborare in un lavoro di sintesi (produzione scritta)

COMPETENZE

- Leggere, comprendere, interpretare e analizzare testi di vario tipo

UDA 3 – Autore e narratore (novembre)

CONTENUTI

- Distinguere tra narratore e autore.
- Tipologie di narratore
- Distinzione tra io narrante e io narrato
- I gradi della narrazione
- La focalizzazione
- Lettura e analisi di brani antologici

CONOSCENZE

- Tecniche narrative: tipologie di narratore, gradi della narrazione e tipologia di focalizzazione usata nei testi

ABILITÀ

- Individuare le diverse tipologie di narratore, distinguere i gradi della narrazione e la tipologia di focalizzazione
- Analizzare testi letterari dal punto di vista di chi narra

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Comprendere le modalità di rappresentazione dei punti di vista nei testi letterari.

UDA 4 – La rappresentazione dei personaggi (dicembre – gennaio)

CONTENUTI

- Centralità dei personaggi.
- La gerarchia dei personaggi
- Il sistema dei personaggi
- La presentazione dei personaggi
- La caratterizzazione dei personaggi
- Le parole e i pensieri dei personaggi

CONOSCENZE

- Tecniche narrative: la rappresentazione dei personaggi

ABILITÀ

- Individuare le diverse modalità di rappresentazione dei personaggi

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Comprendere le modalità di rappresentazione dei personaggi in un testo narrativo

UDA 5 – Lo spazio e il tempo (gennaio)

CONTENUTI

- Descrizione dello spazio, del ruolo da esso assunto e delle modalità con cui esso è rappresentato
- Gli indicatori temporali
- Valore simbolico dei luoghi

CONOSCENZE

- Tecniche narrative: lo spazio e il tempo

ABILITÀ

- Individuare lo spazio entro il quale si svolge la narrazione e comprendere la sua funzione espressiva e di supporto alla narrazione
- Individuare il tempo della narrazione prestando attenzione agli indicatori temporali presenti nel testo

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo; comprendere e analizzare un'opera del mondo classico
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

UDA 6 – La lingua e lo stile (febbraio)

CONTENUTI

- La forma e lo stile
- I registri
- Le scelte lessicali
- Dare voce al narratore e ai personaggi
- Lo *slang* e i linguaggi che connotano il gruppo
- Il ritmo stilistico
- Le figure retoriche

CONOSCENZE

- Tecniche narrative: lingua e stile di un testo narrativo

ABILITÀ

- Individuare la lingua e lo stile di un brano, in modo da associargli una particolare “voce” autorale

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo; comprendere e analizzare un’opera del mondo classico
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

UDA 7 – La favola e la fiaba (febbraio – marzo)

CONTENUTI

- Le caratteristiche della favola
- La storia della favola
- Analisi di testi antologici appartenenti al genere della favola
- Le caratteristiche della fiaba
- La storia della fiaba
- Analisi di testi antologici appartenenti al genere fiabesco

CONOSCENZE

- Conoscere le caratteristiche di fiaba e favola

ABILITÀ

- Riconoscere le caratteristiche di testi appartenenti a specifici generi letterari

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo; comprendere e analizzare una fiaba e una favola
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

UDA 8 – Mito e Epica (febbraio – maggio)

CONTENUTI

- Il mito: le caratteristiche e la struttura
- I diversi tipi di mito: miti della creazione, miti dei personaggi biblici, miti degli dei e degli eroi, miti della metamorfosi
- Caratteristiche e strutture del genere epico
- L'epica greca
- La questione omerica: vicende dell'*Iliade* e dell'*Odissea*
- L'epica latina
- Eneide: autore, contesto storico-culturale, le vicende
- Il personaggio dell'eroe nell'epica omerica e latina: Achille ed Ettore; Odisseo ed Enea
- L'epica medievale
- L'epica rinascimentale
- Lettura di passi scelti delle opere

CONOSCENZE

- Caratteri del mito
- Caratteristiche del genere epico
- La questione omerica
- Caratteristiche dell'epica omerica

- Temi e contenuti di *Iliade* e *Odissea*
- Età augustea: l'*Eneide*
- Gli eroi epici: caratteristiche e loro evoluzione
- Caratteristiche e opere dell'epica medievale e rinascimentale

ABILITÀ

- Individuare le caratteristiche tematiche dell'epica
- Contestualizzare brani tratti da opere letterarie ampie
- Individuare le caratteristiche di un eroe epico
- Collocare storicamente un autore e un'opera appartenenti all'età antica
- Riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente a un genere letterario specifico

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.
- Comprendere le modalità di rappresentazione dei personaggi, dei tempi e dei luoghi in un testo narrativo specifico

UDA 9 – La novella e il racconto (marzo)

CONTENUTI

- Le caratteristiche della narrazione breve
- La storia della novella e del racconto
- Giovanni Boccaccio e il *Decameron*
- Giovanni Verga

CONOSCENZE

- Caratteristiche della narrazione breve
- La storia della novella e del racconto
- Autori e opere simbolo della tipologia narrativa

ABILITÀ

- Riconoscere le caratteristiche formali e storiche della narrazione breve
- Conoscere e analizzare testi appartenenti alla specifica tipologia di testo

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo; comprendere e analizzare un'opera del mondo classico
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

UDA 10 – Il romanzo (aprile)

CONTENUTI

- Le caratteristiche del romanzo
- La storia del romanzo
- Italo Calvino e *Il barone rampante*

ABILITÀ

- Individuare le caratteristiche del romanzo e conoscere la storia del genere
- Analizzare testi appartenenti alla tipologia narrativa

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

UDA 11 – I generi della narrazione (maggio)

CONTENUTI

- Il romanzo fantastico
- Il *fantasy*
- La fantascienza
- Il giallo

- La narrazione storica e realista
- La narrativa di formazione
- Il *non-fiction novel*

CONOSCENZE

- Caratteristiche di generi narrativi diversi

ABILITÀ

- Individuare il genere di appartenenza di un testo narrativo

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

UDA 12 – La frase e la sua analisi (secondo/terzo trimestre)

CONTENUTI

- Sintassi della frase semplice
- La comunicazione e il testo

CONOSCENZE

- Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: la frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase (soggetto, predicato, attributo, apposizione, complementi diretti e indiretti)
- Il metodo dell'analisi logica della frase
- Contesto, scopo e destinatario della comunicazione
- Elementi di base delle funzioni della lingua
- Elementi strutturali di un testi scritto coerente e coeso

ABILITÀ

- Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico
- Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

- MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione Civica, si rimanda alla programmazione di classe delle attività, consegnata in separata sede.

4. METODOLOGIE

Sembra importante, ai fini della valorizzazione delle conoscenze e delle competenze già possedute da ciascun alunno all'ingresso della scuola Secondaria di Secondo grado, partire sempre da domande atte a verificare quanto ciascun alunno da già e possiede nel suo personale bagaglio culturale. È fondamentale valorizzare ciascun apporto (alunni di diverse nazionalità, alunni ripetenti che in qualche caso già possiedono le linee essenziali dell'argomento) per poter costruire il percorso di lavoro su basi solide e condivise. A tal fine si privilegerà una metodologia induttiva che renda ciascun alunno sempre più protagonista del proprio lavoro e attivamente impegnato in un'ottica laboratoriale di costruzione di un prodotto.

Il processo di insegnamento/apprendimento si avvarrà dunque di modalità diversificate in relazione ai contenuti oggetto di studio: lezioni frontali, partecipate, conversazioni e discussioni, proposte di esperienze soggettive, cooperative learning, gruppi di lavoro omogenei/disomogenei per capacità, lavori di ricerca individuale e di gruppo, didattica multimediale e laboratori.

5. STRUMENTI DI LAVORO

Gli strumenti da adottare saranno diversificati:

- Libri di testo:
 - Mario Gineprini, *Mondi possibili*, voll. A (Narrativa), C (Epica), corso di scrittura e l'Essenziale, Loescher Editore;
 - L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano. Comprendere, ragionare, comunicare*, Edizione Verde, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori;
- Libri suggeriti e indicati dalla docente

- Appunti delle lezioni
- Fotocopie
- Filmati
- Schemi guida
- LIM
- Internet

6. VERIFICHE, VALUTAZIONI, RECUPERO E POTENZIAMENTO

La valutazione avverrà attraverso verifiche periodiche formative e sommative.

La **valutazione formativa** ha lo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stia acquisendo e dove riscontri invece delle difficoltà. In quanto strumento di monitoraggio costante del processo formativo, saranno frequenti e consisteranno nel lavoro svolto a casa, riepiloghi a inizio o fine lezione degli argomenti già trattati, questionari, colloqui e così via. La valutazione positiva o negativa delle prove svolte concorrerà alla valutazione sommativa del trimestre.

Le **verifiche sommative** hanno lo scopo di accertare il raggiungimento dei traguardi formativi al termine delle unità didattiche e dell'anno scolastico. Si prevedono **almeno due prove orali e due scritte per ogni trimestre.**

Le **verifiche orali** potranno avere luogo nel corso delle lezioni, come strumento di monitoraggio del percorso degli alunni; oppure saranno programmate alla chiusura delle unità didattiche. Entrambi i momenti, informali e formali, concorreranno alla formulazione della valutazione orale. Ove sia ritenuto necessario, si farà ricorso a questionari, prove ed esercitazioni scritte che avranno validità di verifica orale.

Le **verifiche scritte** consisteranno nel proporre agli studenti, tramite consegne chiare e specifiche, riflessioni su temi, anche di attualità, di particolare rilevanza nella dimensione etica e culturale della vita civile. Saranno somministrate con opportuna gradazione delle difficoltà in relazione ai testi di riferimento, alla complessità del compito, all'articolazione del testo, alla precisione della scrittura richiesta.

Le verifiche scritte avranno quindi lo scopo di verificare la padronanza delle informazioni, del lessico, delle abilità acquisite nell'ambito specifico, delle competenze testuali e linguistiche maturate.

Tempi e modi delle verifiche verranno comunicati e concordati per tempo, in modo da conciliare esigenze didattiche e di apprendimento, nel rispetto, per quanto possibile, delle tempistiche stabilite e delle scadenze legate alla scansione delle attività del Consiglio di classe.

La valutazione finale, dall'1 al 10, terrà conto del grado di raggiungimento dei vari obiettivi, nonché dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dell'impegno dimostrati nelle attività proposte in classe e a casa. Per la valutazione delle prove si farà riferimento alle griglie di valutazione elaborate, condivise e approvate dal Dipartimento di Lettere e alle quali si rimanda; i criteri di valutazione saranno inoltre esplicitati e spiegati agli studenti in occasione di ogni verifica.

In caso si **risultati negativi**, sarà data la possibilità di recuperare tali risultati in date appositamente fissate o sottoponendo gli studenti interessati a una nuova verifica sui contenuti nei quali gli alunni hanno riscontrato maggiori difficoltà e riportato lacune.

Nel caso in cui il numero degli allievi con una valutazione insufficiente sia rilevante, previa valutazione delle motivazioni alla base delle prestazioni non adeguate, si affronteranno lezioni di recupero in itinere che consentano di recuperare le carenze e quindi affrontare in modo più produttivo la prova successiva. Le attività finalizzate al recupero delle lacune saranno quindi preferibilmente di riproposizione in maniera semplificata dei contenuti, l'apprendimento cooperativo (facendo così in modo che gli alunni si aiutino tra loro nello scioglimento delle difficoltà tramite la condivisione delle conoscenze su cui ciascuno è più preparato), l'assegnazione di compiti individualizzati sulla base di specifiche carenze o lavori in itinere con la classe intera o con gruppi di lavoro divisi per livello.

Lanusei, 17 ottobre 2021

La docente, 