

Anno Scolastico 2021/2022.
Classe: Quarta B Scienze Umane.
Programma di Italiano.

Il periodo umanistico-rinascimentale: caratteri generali; gli “studia humanitatis” e il culto dell’antico; umanesimo letterario e umanesimo civile; la filologia.

Giannozzo Manetti, dal “De dignitate et excellentia hominis” (l’esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l’ascetismo medievale).

- L’umanesimo volgare e la concezione edonistica dell’esistenza.

Lorenzo de’ Medici, “Trionfo di Bacco e Arianna” («Quant’è bella giovinezza»).

Angelo Poliziano, “I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino” (la ballata delle rose e la concezione edonistica).

- Il contesto storico del periodo umanistico-rinascimentale; le strutture politiche, economiche e sociali; il sistema delle corti (Milano, Venezia, Firenze, Roma, Napoli, Ferrara, Mantova); la fine dell’equilibrio.

- La riflessione religiosa.

Niccolò Machiavelli: lettura, analisi e commento, lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513 (l’esilio all’Albergaccio e la nascita del “Principe”).

Principe, Dedicà («l’esperienza delle cose moderne» e «la lezione delle antiche»; cap. I («quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino»); cap. VI («I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù»); cap. XXV («quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle»).

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, libro I, Proemio (una strada mai percorsa prima: l’imitazione degli antichi).

La *Mandragola*, lettura della commedia e analisi dei personaggi.

Francesco Guicciardini: la vita e la carriera politica; l’elaborazione dei *Ricordi*. Lettura e commento dai *Ricordi*, n. 6, 110, 114, 189, 220 (l’individuo e la storia); 30, 117, 161 (gli imprevisti del caso); 1, 28, 125 (il problema della religione); 11, 60, 61, 134, 160, 176 (le varie nature degli uomini); 15, 16, 17, 32, 118 (le ambizioni umane).

Ludovico Ariosto: la formazione culturale. L’ideale della moderazione e dell’equilibrio attraverso la lettura integrale (vv. 1-313) della Terza Satira (l’intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia).

Orlando Furioso, trama e struttura dell’opera; canto I, ottave 1-4 (Proemio); XVIII, 165-172, 183-192; XIX, 1-16 (Cloridano e Medoro).

Il Seicento: quadro storico-politico; il declino della Spagna, l’assolutismo francese e il parlamentarismo inglese; la situazione degli Stati italiani. Il Concilio di Trento e la censura.

- Caratteri generali del Barocco.

Torquato Tasso: la *Gerusalemme Liberata*, un progetto di epica moderna; cavalleresco, epico, eroico, l’intreccio; vero, verisimile e meraviglioso; i fulcri tematici, riassunto dell’opera. Dalla *Gerusalemme Liberata*, I, 1 (proemio); canto XII, 50-70 (l’episodio di Tancredi e Clorinda, la morte di Clorinda).

Galileo Galilei: la vicenda biografica e la sua ipotesi scientifica. Riassunto del “Saggiatore”, delle “Lettere Copernicane”, del “Sidereus Nuncius”, del “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”.

Da *Il Saggiatore* (il tema della conoscenza nella favola dello zupolo e della cicala, la favola dei suoni). L'abiura. Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613 (sull'elaborazione del pensiero scientifico e sul metodo galileiano).

Miguel de Cervantes: caratteri generali del *Don Chisciotte della Mancia*; le ragioni della follia.

Il Settecento: quadro storico-politico europeo; l'assolutismo illuminato; la situazione italiana. L'Illuminismo in Europa, il metodo d'indagine induttivo; il deismo e il meccanicismo. **Kant** ("Che cos'è l'Illuminismo"). **Voltaire** e la tolleranza: La riflessione sulle leggi: il giusnaturalismo; la divisione dei poteri e "Lo spirito delle leggi" di **Montesquieu**. **Jean Jacques Rousseau** e l'uguaglianza.

Da Voltaire, *Candide o l'ottimismo* (conclusione).

Da Charles Louis de Montesquieu, *Lo spirito delle leggi* (la separazione dei poteri).

Da Jean Jacques Rousseau, *Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini*, parte II (il primo che, cinto un terreno, affermò "questo è mio").

L'Illuminismo in Italia. Milano: i fratelli **Verri**; il trattato *Dei delitti e delle pene* di **Cesare Beccaria**, cap. XII e XXVIII (sulla tortura e sulla pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato).

Giuseppe Parini e l'illuminismo lombardo. Il *Dialogo sopra la nobiltà* e *Il giorno*: caratteri generali e temi delle opere. Il "Giorno": dal "Mattino", vv. 33-157 (il risveglio del giovin signore); da "Il Mezzogiorno", vv. 940-1021 (la "vergine cuccia").

Carlo Goldoni: la vita e le opere. Dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie* («Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni, la riforma del teatro).

La commedia "La locandiera": lettura integrale.

Vittorio Alfieri: la vita e le opere. Argomento e analisi complessiva del "Saul".

Argomento dei trattati *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*.

Dante Alighieri: lettura, analisi e commento dei seguenti Canti della *Divina Commedia*: Purgatorio: I, II, III, VI, XVI, XXVI.

Lanusei, 6 giugno 2022

L'insegnante
Giuseppina Fadda

Gli Studenti