

**Anno Scolastico 2021/2022.**  
**Classe: Terza^ A Scienze Umane.**  
**Programma di Italiano.**

**Il Medioevo**: caratteri generali della società medievale; quadro socio-politico. La funzione della Chiesa e la cultura. Il recupero dei classici in chiave cristiana. Il cosmopolitismo e l'individualismo. Figurazioni dell'immaginario medievale: l'unicorno, la chimera, la fenice, la sirena.

Il simbolismo medievale e l'allegoria.

La letteratura cavalleresca e le chansons de geste: principali caratteristiche e diffusione.

Riassunto sui cicli delle Canzoni di Gesta (di Guglielmo d'Orange, dei Vassalli Ribelli e delle Crociate)

La "Chanson de Roland": l'assedio 170-173, 175-179, sulla morte di Orlando e la vendetta di Carlo.

Il romanzo cortese-cavalleresco e le antiche leggende nordeuropee: caratteristiche, pubblico, autori.

La materia di Bretagna; la ricerca del Santo Graal.

Chrétien de Troyes: "Lancillotto, o il cavaliere della carretta", sulla donna crudele e il servizio d'amore.

La lirica provenzale e l'amore cortese.

Guglielmo d'Aquitania: "Come il ramo di biancospino".

Bernart de Ventadorn: "Canzone della lodoletta".

Il passaggio dal latino al volgare; le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medio Evo. I primi documenti della formazione dei volgari romanzi: Indovinello Veronese; Placito Capuano; i Giuramenti di Strasburgo. Dal latino all'italiano: aspetti linguistici della trasformazione, livello fonemico, lessicale, sintattico.

L'età comunale in Italia: la mentalità culturale e religiosa. Le eresie. Le Crociate. Gli ordini e i movimenti religiosi; Francescani e Domenicani.

San Francesco d'Assisi: "Cantico di frate Sole".

Iacopone da Todi: "Donna de Paradiso".

Il Dolce Stil Novo e la società comunale.

Guido Guinizelli: "Io voglio del ver la mia donna laudare".

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core".

**Dante Alighieri**: la vicenda biografica e le opere.

La "Vita Nova": "Tanto gentile e tanto onesta pare".

Il "Convivio": I, 1, sul significato del Convivio e gli impedimenti alla conoscenza..

Il "De Vulgari Eloquentia": I, 16-18, sui caratteri del volgare illustre.

Il "De Monarchia": III, 15, 7-18, sull'imperatore, il papa e i due fini della vita umana.

La "**Divina Commedia**": lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti dell'Inferno:

I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI.

**Francesco Petrarca**: la vicenda biografica e le opere; l'atteggiamento del poeta nei confronti dei classici.

"Familiares", IV, 1, indirizzata a Dionigi da Borgo San Sepolcro, l'ascesa al monte Ventoso.

Il "Secretum" e Sant'Agostino: II, su una malattia interiore, l'accidia; III, sull'amore per Laura.

Il "Canzoniere": struttura, temi, lingua e stile; il successo dell'opera; la dimensione del tempo. "Voi che ascoltate in rime sparse il suono"; "Solo et pensoso i più deserti campi"; "Erano i capi d'oro a

l'aura sparsi"; "Chiare, fresche et dolci acque; "Italia mia, benché 'l parlar sia indarno"; "Padre del ciel, dopo i perduti giorni".

**Giovanni Boccaccio**: la vicenda biografica e le opere.

Il "Decameron": struttura dell'opera; Proemio; Introduzione alla IV giornata (l'amore come forza di natura nel racconto di Filippo Balducci);

I, 1: Ser Ciappelletto;

II, 5: Andreuccio da Perugia (riflessioni sul concetto di fortuna e sull'evoluzione del mercante nel Trecento);

III, 2: Il re e lo stalliere;

IV, 1: Tancredi e Ghismunda (la tematica dell'amore);

IV 5: Lisabetta da Messina;

V, 8: Nastagio degli Onesti;

V, 9: Federigo degli Alberghi;

VI, 1: Madonna Oretta;

VI, 2: Cisti fornaio;

VI, 4, Chichibio cuoco;

VI, 9: Guido Cavalcanti;

VI, 10: Frate Cipolla (riflessioni sull'uso accorto della parola);

VII, 2: Peronella;

VIII, 3: Calandrino e l'elitropia (la beffa);

X, 10: Griselda;

Alcune novelle sono state presentate dagli alunni in classe attraverso una sintesi e commento orale arricchita da alcuni disegni preparati sulla novella specifica.

Durante i primi due trimestri è stato portato avanti un primo tentativo di laboratorio di scrittura per cercare di rafforzare alcune basilari competenze nell'uso della lingua scritta.

Lanusei, 18 maggio 2022

L'insegnante  
Giuseppina Fadda

Gli alunni