

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "L. DA VINCI" - LANUSEI

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2021/22

CLASSE 4 A SCIENZE UMANE

Docente: Paola Andreina Adele Rivara

Testo in adozione:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "Il piacere dei testi", Volumi 2, 3 e 4 (Paravia)
- Dante Alighieri "Divina Commedia" - Purgatorio
- Dispense fornite dal docente

VOLUME 2 - L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma

L'ETA' UMANISTICA

- Centri di produzione e diffusione della cultura: La corte, L'Accademia.
- Le idee e le visioni del mondo: La visione antropocentrica, L'esaltazione della dignità dell'uomo, Il principio di imitazione e l'imitazione creativa, La riscoperta dei testi antichi, La questione della lingua tra '400 e '500.

PERCORSO 2 - L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica: **LORENZO DE' MEDICI**: Notizie biografiche e le opere (in sintesi); "Il trionfo di Bacco e Arianna"; **ANGELO POLIZIANO**: Notizie biografiche; da "Canzoni a ballo" l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino".

PERCORSO 3 - Il poema epico-cavalleresco; **LUIGI PULCI**: Notizie biografiche e le opere (in sintesi); "L'autoritratto di Margutte" dal *Morgante*, XVIII (ottave 112-115); La riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato*", **MATTEO MARIA BOIARDO**: Notizie biografiche e le opere (in sintesi), l'*Orlando innamorato*: la materia del poema; Dall'*Orlando innamorato*: Proemio del poema e apparizione di Angelica, Orlando innamorato I, I 29-30-31.

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

- Temi e valori del Rinascimento.
- La fioritura culturale del Rinascimento: Centri di produzione e diffusione della cultura: La corte, Il mecenatismo.
- Intellettuali e pubblico: L'intellettuale cortigiano, La condizione precaria degli intellettuali, Il pubblico.
- I generi letterari coltivati nel Rinascimento, La letteratura del I° e del II° Cinquecento

PERCORSO 5 - **LUDOVICO ARIOSTO**

1 Profilo biografico dell'autore: La formazione, Il servizio presso gli Estensi, Gli ultimi anni.

2 Le opere minori: cenni; 3 L'ORLANDO FURIOSO: Le fasi della composizione, la materia del poema, Il pubblico, L'organizzazione dell'intreccio, Il motivo dell'"inchiesta", La struttura del poema: l'organizzazione dello spazio, La struttura del poema: l'organizzazione del tempo, Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo, Dal romanzo all'epica, Il significato della materia cavalleresca, Personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici, La lingua e la metrica del *Furioso*; Dall'*Orlando furioso*: Proemio (I, 1-4); Riassunto e Lettura di una scelta di passi celebri del poema: la fuga di Angelica, Sacripante e Bradamante, il castello di Atlante, Cloridano e Medoro, la pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna.

PERCORSO 6 - **NICCOLO' MACHIAVELLI**

1 La vita e le opere: La formazione culturale, Gli anni del Segretariato, L'allontanamento dalla vita politica, La cacciata dei Medici e la restaurazione della Repubblica.

2 **IL PRINCIPE**: La struttura e i contenuti. Il pensiero politico: La politica come scienza autonoma, L'autonomia della politica dalla morale, La politica e la "verità effettuale", Il giudizio pessimistico sulla natura umana, Virtù e fortuna, La lingua e lo stile; Lettura di una scelta di passi celebri dal *Principe*: cap. XV (righe 1-13; 24-33); cap. XVIII (righe 6-19); cap. XXV (righe 67-73)

"I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio": I contenuti e il problema del genere (cenni).

"La mandragola": riassunto e temi dell'opera.

PERCORSO 7 - FRANCESCO GUICCIARDINI

Profilo biografico dell'autore, il pensiero: la "discrezione", il "particolare"; I **RICORDI**: La visione della realtà, I caratteri dell'opera; Dai *Ricordi*, 6, 30, 28.

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

PERCORSO 2 - TORQUATO TASSO

Profilo biografico dell'autore: L'infanzia e la giovinezza "erranti", L'ingresso alla corte di Ferrara e il successo letterario, La reclusione e la pazzia, Le ultime peregrinazioni e la vita a Roma.

L' "Aminta" : riassunto e temi dell'opera.

"GERUSALEMME LIBERATA": Il modello del poema eroico, Storia e fantasia nel poema, I personaggi, Lo stile, Il rapporto con la "Conquistata", La trama della "Gerusalemme liberata" (sintesi); Dalla *Gerusalemme liberata*: Proemio (I, 1-5); La morte di Clorinda (XII,66-69).

VOLUME 3 - Dal Barocco all'Illuminismo

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

- Aspetti del Seicento: L'Italia nel Seicento, La cultura nel Seicento in Italia e in Europa.

PERCORSO 6 - GALILEO GALILEI: Notizie biografiche e le opere (cenni); dal *Saggiatore* "La favola dei suoni".

3 L'ILLUMINISMO

- L'illuminismo: La ragione illuminista e le idee dell'Illuminismo, L'Illuminismo e Illuministi in Italia: **CESARE BECCARIA**: "Dei delitti e delle pene": contenuto e temi dell'opera; Il romanzo nel Settecento, La Commedia dell'Arte.

PERCORSO 4 - CARLO GOLDONI

Profilo biografico dell'autore: La formazione culturale e la passione per il teatro, L'inizio dell'attività teatrale, Gli ultimi anni in Francia; L'epoca di Goldoni: Venezia nel Settecento; I caratteri della commedia "riformata": l'esigenza di realismo, le commedie d'ambiente e l'uso del dialetto; Goldoni nuova figura di intellettuale; "*La locandiera*": Lettura integrale.

PERCORSO 5 - GIUSEPPE PARINI

Profilo biografico dell'autore; Parini e la politica del suo tempo, Parini e l'Illuminismo, Parini e le posizioni verso la nobiltà.

Il Giorno: Caratteri e contenuti del poemetto: dal "*Mezzogiorno*" *La vergine cuccia*" (vv. 533-556); Le prime Odi (cenni), Le ultime Odi (cenni).

PERCORSO 6 - VITTORIO ALFIERI

Profilo biografico dell'autore; La "conversione" letteraria, I rapporti con l'Illuminismo e le anticipazioni del Preromanticismo, Le idee politiche: L'odio contro la tirannide e il potere, Le tragedie, Le unità aristoteliche; dalla *Mirra* "Una rivelazione terribile" (Atto V, scena II, vv. 207-236).

VOLUME 4 - L'Età napoleonica e il Romanticismo

L'ETA' NAPOLEONICA

Neoclassicismo e Preromanticismo: aspetti e caratteristiche di questi due movimenti culturali.

Dante Alighieri PURGATORIO

Purgatorio e Inferno di Dante a confronto, Struttura e ordinamento morale del Purgatorio

Sintesi del Purgatorio

Riassunto CANTO I, CANTO II, vv. 76-93; 106-123; CANTO III, vv. 103-120, 142-145; CANTO VI, vv. 85-96; sintesi CANTO VIII e IX; CANTO XXIV, vv. 49-63

Nel corso dell'anno scolastico sono stati letti i seguenti libri:

1 Carlo Goldoni "LA LOCANDIERA

2 Paola Soriga "MAICOLGECSON"

3 Enrico Mentana e Liliana Segre "LA MEMORIA RENDE LIBERI"

4 Sofia Gallo "IN UNA SETTIMANA"

Lanusei, lì 07/06/2022

Gli alunni

Il docente

Paola Andreina Adele Rivara