



PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE: 2^aA Liceo Artistico M.Delitala Lanusei

DOCENTE: Giulia Cabiddu

TESTI:

- G. Bárberi Squarotti, G. Grego, V. Milesi, *Antologia letteraria. Poesia e teatro*, Editore Atlas;
- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano. Comprendere, ragionare, comunicare*, Edizione Verde, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori;
- Edizione scolastica dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni (qualunque edizione già in possesso degli alunni)

ANNO SCOLASTICO: 2021-2022

GRAMMATICA

- La sintassi della frase semplice
 - La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato
 - Che cos'è la frase semplice
 - L'analisi logica
 - Il soggetto
 - Il predicato
 - La frase nominale
 - Le espansioni: attributo, apposizione, complementi
 - L'attributo

- L'apposizione
- I complementi
- Il complemento oggetto
- I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- Il complemento d'agente e di causa efficiente
- Il complemento di specificazione (e affini)
- Il complemento di termine (e quello di vantaggio o di svantaggio)
- I complementi di luogo
- I complementi di tempo
- I complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo
- I complementi di compagnia o unione, di rapporto o relazione, concessivo
- I complementi di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità
- La sintassi del periodo
 - Il periodo
 - Che cos'è un periodo e come si riconosce
 - Le proposizioni indipendenti
 - Le proposizioni nel periodo
 - La coordinazione o paratassi
 - La subordinazione o ipotassi
 - Legami di coordinazione e subordinazione

TESTO POETICO

Il testo poetico e le strategie dell'autore

- I caratteri della poesia
 - Nei versi: parole, pause, spazi bianchi
 - Significato letterale e significato profondo: denotazione, connotazione, polisemia
 - La scelta e l'accostamento delle parole: selezione e combinazione
 - L'io lirico
 - L'interlocutore poetico
 - Il valore universale del messaggio
- Significante e significato
 - Dal significante al significato
 - La forma insostituibile
 - La ripetizione o "ritorno" poetico

- Il significato
 - I temi
 - Alla scoperta dei temi: indizi e spie
 - La mappa dello sviluppo tematico
 - L'equivalenza tra significato e significante
- Il significante
 - La metrica
 - La misura del verso: il metro
 - La questione delle vocali vicine: sillabe metriche e figure metriche
 - La questione degli accenti: l'accento tonico e l'accento ritmico
 - I versi della metrica italiana
 - Il ritmo
 - Un attimo di silenzio: la pausa
 - Quando il verso si inarca: l'enjambement
 - La rima
 - Versi sciolti e versi liberi
 - La strofa
 - La strofa libera
 - I componimenti poetici o forme metriche
- La retorica
 - L'arte di parlare e scrivere bene
 - Le figure retoriche del significato o semantiche
 - Le principali figure retoriche del significato
 - Le figure retoriche del suono
 - Le più usate figure di suono o fonetiche
 - Le figure retoriche dell'ordine o sintattiche
- Parafrasi e commento
 - Come si fa una parafrasi
 - Come si commenta una poesia

I PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni

- La situazione storica e letteraria: il Romanticismo europeo e quello italiano
- Vita di Alessandro Manzoni
- Il romanzo nell'età romantica e il passaggio dal romanzo gotico al romanzo storico

- La genesi dei *Promessi sposi* e la storia del testo: da *Fermo e Lucia* alla “quarantana”
- La cultura e la poetica di Manzoni, il progetto letterario del romanzo e l’autocritica della vecchiaia
- La struttura del romanzo e l’organizzazione della vicenda

Lanusei 8 Giugno 2022

Docente

Alunni