



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI
LANUSEI

Via L. da Vinci - 08045 Lanusei (OG) - Tel. 0782/42624 - fax 0782/480198



Programma svolto di: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: I Sez. B

Corso: Liceo delle Scienze umane

Anno Scolastico: 2021-2022

Docente: Maria Paola Medda

Libri di testo

- Paola Biglia - Paola Manfredi - Alessandra Terrile - Lorena Currarini, **Interminati Spazi - Vol. A Narrativa**, ed. Paravia
- Paola Biglia - Paola Manfredi - Alessandra Terrile - Lorena Currarini, **Interminati Spazi - Vol. C Epica**, ed. Paravia
- Paola Biglia - Paola Manfredi - Alessandra Terrile - Lorena Currarini, **Interminati Spazi - Corso di Scrittura**, ed. Paravia
- Ferralasco Anna - Moioso Anna Maria - Testa Francesco, **Fare il punto** (vol. unico con Activebook), ed. B. Mondadori

(si precisa che i discenti hanno usufruito di materiali integrativi/sostitutivi, di sussidio e di approfondimento, quali dispense, schede, schemi, mappe, testi, supporti video)

Ambiti disciplinari e contenuti svolti

❖ Riflessione sulla lingua

- Fonologia e Ortografia: punteggiatura; uso delle maiuscole e minuscole; l'accento; dittonghi, trittonghi, iati; divisione in sillabe; elisione e troncamento; analisi e correzione degli errori ortografici più ricorrenti e diffusi.
- Morfologia: le parti del discorso e le loro caratteristiche
 - L'articolo e il nome
 - L'aggettivo e il pronome
 - Il verbo
 - Avverbi e Congiunzioni
 - Preposizioni ed Interiezioni.
- Sintassi della frase semplice (cenni utili per orientarsi nell'analisi del testo narrativo e a supporto della morfologia)
 - Coordinazione e subordinazione
 - Predicato verbale e predicato nominale
 - Soggetto, complemento oggetto, e complementi predicativi.

❖ Educazione linguistica

- La comunicazione, il testo e le tipologie testuali
- Scopi e caratteristiche delle tipologie testuali
- Lessico e registri linguistici

❖ **Il Testo narrativo**

- Struttura, caratteristiche, tecniche narrative e strumenti di analisi narratologica.
- Fabula e intreccio
- Spazio e tempo: pausa, ellissi, scena, sommario
- La caratterizzazione e i ruoli dei personaggi
- Il narratore
- Il punto di vista e la focalizzazione
- Lingua e stile; discorso diretto, indiretto, diretto libero

❖ **I generi della narrazione**

- **La Fiaba:** origine e caratteristiche; funzioni (Propp), personaggi e struttura.
Lettura e analisi dei brani:
 - "I cigni", da *Antiche fiabe russe* di A. N. Afanas'ev
 - "Biancaneve" e "Cenerentola" dei fratelli Grimm
 - "La vecchia nel bosco" dei fratelli Grimm
 - "Le due gobbe" Anonimo (fiaba africana)
 - "Quattordici" e "I cinque scapestrati" di I. Calvino.
- **La Favola:** origine e caratteristiche, personaggi, scopo e struttura.
Lettura e analisi dei brani:
 - "Il cervo alla fonte e il leone", "Il corvo e la volpe", "La paura delle lepri", "I due viandanti", da *Favole* di Esopo
 - "Il lupo e l'agnello" e "Il lupo e il cane", da *Favole* di Fedro
 - "La volpe e la cicogna", di J. De la Fontaine
 - "Una gallina molto saggia" da *Enciclopedia della Favola. Fiabe di tutto il mondo per 365 giorni* di G. Rodari.
- **La Narrazione fantastica:** storia del genere, temi e personaggi, tecniche narrative.
Lettura e analisi dei brani:
 - *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*, tratto dal romanzo "Lo strano caso del dottor Jekyll e il signor Hyde" di R. L. Stevenson
 - *L'arrivo al castello di Dracula*, tratto dal romanzo "Dracula" di B. Stoker
 - *Il risveglio di Gregor Samsa*, da "La metamorfosi" di Franz Kafka.
 - *Il racconto del lupo mannaro*, tratto da "Il mar delle blatte e altre storie" di Tommaso Landolfi
 - *Fratello Bancomat*, di Stefano Benni.
- **La Fantascienza:** storia del genere, temi e personaggi, tecniche narrative.
Lettura e analisi dei brani:
 - *La sentinella*, di Fredric Brown
 - *Luciscultura*, di Isaac Asimov.
- **Il Fantasy:** storia del genere, temi e personaggi, tecniche narrative
Lettura e analisi del brano:
 - *Nihal, Ido e le ragioni per combattere*, da "Cronache del Mondo Emerso" di Licia Troisi

❖ **Il mito**

- Caratteristiche, funzione e classificazione dei miti.
- **Le metamorfosi**: caratteristiche del genere.
- Lettura, analisi e commento dei miti:
 - *Apollo e Dafne*, da Ovidio, *Metamorfosi* (I, vv. 452-567)
 - *Eco e Narciso*, da Ovidio, *Metamorfosi* (III, vv. 339-510)
 - *Minerva e Aracne*, da Ovidio, *Metamorfosi* (VI, vv. 1-145, in sintesi semplificata)
 - *La favola di Amore e Psiche*, da "Le metamorfosi" di Apuleio (versione integrale tradotta a cura di Alessandro Bertini)
 - Approfondimento: studi della psicanalista Jean Shinoda Bolen sugli archetipi femminili nel pantheon greco-latino (lettura, analisi e riflessione dal saggio "Le dee dentro la donna. Una nuova psicologia femminile").
- Il pantheon classico: excursus sulle principali divinità greche e romane, sulle loro caratteristiche e sulla relativa iconografia.

❖ **L'Epica**

- L'epica: struttura, caratteristiche, personaggi, stile e lingua del genere epico.
- L'epica greca: l'**Iliade**
 - Struttura dell'opera, contenuti, significati;
 - La stesura dell'opera e la "questione omerica", fabula e intreccio, spazio e tempo, temi, personaggi e stile.
 - La trama essenziale. L'antefatto.
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti dall'opera:
 - *Proemio all'Iliade* (I, vv. 1-7)
 - *La peste e l'ira di Achille* (I, vv. 43-52; 101-187)
 - *Ettore e Andromaca* (VI, vv. 392-502)
 - *Il duello finale e la morte di Ettore* (XXII, vv. 131-166; 188-213; 250-374; 395-404)
 - *L'incontro fra Priamo e Achille* (XXIV, vv. 477-590).
 - *Autori moderni riscrivono l'epica antica*, "Cassandra" di Christa Wolf.
- L'epica greca: l'**Odissea**
 - struttura, argomento, fabula e intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, temi, voce narrante, stile.
 - Lettura analisi e commento dei brani:
 - *Il proemio* (I, vv. 1-21)
 - *Atena e Telemaco* (I, vv. 272-324; 345-364)
 - *Odisseo e Calipso* (V, vv. 116-158; 203-224)
 - *Odisseo e Nausicaa* (VI, vv. 110-210)
 - *Odisseo e Polifemo* (IX, vv. 212-305; 345-414; 437-460; 500-542)
 - *Circe* (X, vv. 210-243; 307-344; 375-399)
 - *Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi* (XII, 166-259)
 - *I riconoscimenti imprevisti: il cane Argo e la nutrice Euriclea* (XVII, vv. 290-327; XIX, vv. 349-398; 467-493)
 - *La gara dell'arco* (XXI, vv. 359-434, in parafrasi)
 - *La strage dei Proci* (XXII, vv. 1-88)
 - *Penelope riconosce Odisseo: la prova del letto* (XXIII, vv. 85-116; 163-246).

- L'epica latina: l'**Eneide** (da completare nel prossimo a.s.)
 - genesi dell'opera, struttura, significati, contenuti, personaggi e valori, con particolare attenzione all'*infelix Dido*
 - Lettura analisi e commento del brano
 - *Didone: l'amore e la tragedia* (IV, vv. 1-55; 296-392)

❖ **Percorso tematico: Le varianti dell'amore nella narrazione**

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
 - *Federigo e il suo falcone*, dal "Decameron" di Giovanni Boccaccio (genere narrativo: novella)
 - *Lisabetta da Messina*, dal "Decameron" di Giovanni Boccaccio (genere narrativo: novella)
 - *La caccia di Adriano e Antinoo*, tratto dal romanzo "Memorie di Adriano" di Marguerite Yourcenar, (genere narrativo: narrazione storica)
 - *La Lupa*, dalla raccolta "Vita nei campi" di Giovanni Verga (genere narrativo: narrazione realista)
 - *L'anticonformismo del giovane Holden*, tratto dal romanzo "Il giovane Holden" di Jerome David Salinger, (genere narrativo: racconto e romanzo di formazione)

❖ **Educazione civica**

- Asse: Cittadinanza digitale. Temi affrontati durante l'anno scolastico:
Educazione alla cittadinanza digitale: tutela della Privacy e identità digitale; i pericoli del web: nomofobia, alienazione, impression management, fake news e phishing, violenza. Bullismo e Cyberbullismo.

❖ **Pratica testuale**

- potenziamento e/o sviluppo delle competenze di scrittura di testi afferenti alle tipologie di testo studiate
- cos'è e come si scrive un tema
- indicazioni sulla stesura e sulla revisione del testo scritto
- come si struttura l'analisi di un testo narrativo
- produzione di elaborati digitali con grafica e testo sull'Iconografia del mito classico (strumento di progettazione grafica utilizzato: Canva).

Lanusei, 08/06/2022

La docente

Gli alunni