



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI**  
**LANUSEI**

Via L. da Vinci - 08045 Lanusei (OG) - Tel. 0782/42624 - fax 0782/480198



## **Programma svolto di: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe: I Sez. A**

**Corso: Liceo delle Scienze umane**

**Anno Scolastico: 2021-2022**

**Docente: Maria Paola Medda**

### **Libri di testo**

- Paola Biglia - Paola Manfredi - Alessandra Terrile - Lorena Currarini, **Interminati Spazi - Vol. A Narrativa**, ed. Paravia
- Paola Biglia - Paola Manfredi - Alessandra Terrile - Lorena Currarini, **Interminati Spazi - Vol. C Epica**, ed. Paravia
- Paola Biglia - Paola Manfredi - Alessandra Terrile - Lorena Currarini, **Interminati Spazi - Corso di Scrittura**, ed. Paravia
- Ferralasco Anna - Moioso Anna Maria - Testa Francesco, **Fare il punto** (vol. unico con Activebook), ed. B. Mondadori

(si precisa che i discenti hanno usufruito di materiali integrativi/sostitutivi, di sussidio e di approfondimento, quali dispense, schede, schemi, mappe, testi, supporti video)

### **Ambiti disciplinari e contenuti svolti**

#### **❖ Riflessione sulla lingua**

- Fonologia e Ortografia: punteggiatura; uso delle maiuscole e minuscole; l'accento; dittonghi, trittonghi, iati; divisione in sillabe; elisione e troncamento; analisi e correzione degli errori ortografici più ricorrenti e diffusi.
- Morfologia: le parti del discorso e le loro caratteristiche
  - L'articolo e il nome
  - L'aggettivo e il pronome
  - Il verbo
  - Avverbi e Congiunzioni
  - Preposizioni ed Interiezioni.
- Sintassi della frase semplice (in comune con Lingua e Cultura latina):
  - Coordinazione e subordinazione
  - Predicato verbale e predicato nominale
  - Soggetto e complemento oggetto
  - Complementi predicativi del soggetto e del complemento oggetto
  - I principali complementi: di specificazione, di termine, di vantaggio e svantaggio, di vocazione, di causa, di mezzo, di modo, di argomento, d'agente e di causa efficiente, di luogo.

❖ **Educazione linguistica**

- La comunicazione, il testo e le tipologie testuali
- Scopi e caratteristiche delle tipologie testuali
- Lessico e registri linguistici

❖ **Il Testo narrativo**

- Struttura, caratteristiche, tecniche narrative e strumenti di analisi narratologica.
- Fabula e intreccio
- Spazio e tempo: pausa, ellissi, scena, sommario
- La caratterizzazione e i ruoli dei personaggi
- Il narratore
- Il punto di vista e la focalizzazione
- Lingua e stile; discorso diretto, indiretto, diretto libero

❖ **I generi della narrazione**

- **La Fiaba:** origine e caratteristiche; funzioni (Propp), personaggi e struttura.  
Lettura e analisi dei brani:
  - "Vasilissa la Bella" e "I cigni", da *Antiche fiabe russe* di A. N. Afanas'ev
  - "Biancaneve" e "Cenerentola" dei fratelli Grimm
  - "La favola di Amore e Psiche", da *Le metamorfosi* di Apuleio
  - "Le due gobbe" Anonimo (fiaba africana)
  - "I cinque scapestrati" di I. Calvino.
- **La Favola:** origine e caratteristiche, personaggi, scopo e struttura.  
Lettura e analisi dei brani:
  - "Il cervo alla fonte e il leone", "Il corvo e la volpe", "La paura delle lepri", "I due viandanti", da *Favole* di Esopo
  - "Il lupo e l'agnello" da *Favole* di Fedro
  - "La volpe e la cicogna" nella versione di Fedro e di J. De la Fontaine
  - "Una gallina molto saggia" da *Enciclopedia della Favola. Fiabe di tutto il mondo per 365 giorni* di G. Rodari.
- **La Narrazione fantastica:** storia del genere, temi e personaggi, tecniche narrative.  
Lettura e analisi dei brani:
  - *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*, tratto dal romanzo "Lo strano caso del dottor Jekyll e il signor Hyde" di R. L. Stevenson
  - *L'arrivo al castello di Dracula*, tratto dal romanzo "Dracula" di B. Stoker
  - *Il racconto del lupo mannaro*, tratto da "Il mar delle blatte e altre storie" di Tommaso Landolfi
  - *Fratello Bancomat*, di Stefano Benni.
- **La Fantascienza:** storia del genere, temi e personaggi, tecniche narrative.  
Lettura e analisi dei brani:
  - *La sentinella*, di Fredric Brown
  - *Luciscultura*, di Isaac Asimov.
- **Il Fantasy:** storia del genere, temi e personaggi, tecniche narrative  
Lettura e analisi del brano:
  - *Nihal, Ido e le ragioni per combattere*, da "Cronache del Mondo Emerso" di Licia Troisi

❖ **Il mito**

- Caratteristiche, funzione e classificazione dei miti.
- **Le metamorfosi**: caratteristiche del genere.
- Lettura, analisi e commento dei miti:
  - *Apollo e Dafne*, da Ovidio, *Metamorfosi* (I, vv. 452-567)
  - *Eco e Narciso*, da Ovidio, *Metamorfosi* (III, vv. 339-510)
  - *Minerva e Aracne*, da Ovidio, *Metamorfosi* (VI, vv. 1-145, in sintesi semplificata)
  - *Prometeo e Pandora*, da "Le opere e i giorni" di Esiodo, vv. 42-105.
  - Approfondimento: studi della psicanalista Jean Shinoda Bolen sugli archetipi femminili nel pantheon greco-latino (lettura, analisi e riflessione dal saggio "Le dee dentro la donna. Una nuova psicologia femminile").
- Il pantheon classico: excursus sulle principali divinità greche e romane, sulle loro caratteristiche e sulla relativa iconografia.

❖ **L'Epica omerica**

- L'epica: struttura, caratteristiche, personaggi, stile e lingua del genere epico.
- L'epica greca: l'**Iliade**
  - Struttura dell'opera, contenuti, significati;
  - La stesura dell'opera e la "questione omerica", fabula e intreccio, spazio e tempo, temi, personaggi e stile.
  - La trama essenziale. L'antefatto.
  - Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti dall'opera:
    - *Proemio all'Iliade* (I, vv. 1-7)
    - *La peste e l'ira di Achille* (I, vv. 43-52; 101-187)
    - *Ettore e Andromaca* (VI, vv. 392-502)
    - *Il duello finale e la morte di Ettore* (XXII, vv. 131-166; 188-213; 250-374; 395-404)
    - *L'incontro fra Priamo e Achille* (XXIV, vv. 477-590).
  - *Autori moderni riscrivono l'epica antica*, "Cassandra" di Christa Wolf.
- L'epica greca: l'**Odissea**
  - struttura, argomento, fabula e intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, temi, voce narrante, stile.
  - Lettura analisi e commento dei brani:
    - *Il proemio* (I, vv. 1-21)
    - *Atena e Telemaco* (I, vv. 272-324; 345-364)
    - *Odiseo e Calipso* (V, vv. 116-158; 203-224)
    - *Odiseo e Nausicaa* (VI, vv. 110-210)
    - *Odiseo e Polifemo* (IX, vv. 212-305; 345-414; 437-460; 500-542)
    - *Circe* (X, vv. 210-243; 307-344; 375-399)
    - *Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi* (XII, 166-259)
    - *I riconoscimenti imprevisti: il cane Argo e la nutrice Euriclea* (XVII, vv. 290-327; XIX, vv. 349-398; 467-493)
    - *La gara dell'arco* (XXI, vv. 359-434, in parafrasi)
    - *La strage dei Proci* (XXII, vv. 1-88)
    - *Penelope riconosce Odisseo: la prova del letto* (XXIII, vv. 85-116; 163-246).

❖ **Percorso tematico: Le varianti dell'amore nella narrazione**

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
  - *Federigo e il suo falcone*, dal "Decameron" di Giovanni Boccaccio (genere narrativo: novella)
  - *Lisabetta da Messina*, dal "Decameron" di Giovanni Boccaccio (genere narrativo: novella)
  - *La caccia di Adriano e Antinoo*, tratto dal romanzo "Memorie di Adriano" di Marguerite Yourcenar, (genere narrativo: narrazione storica)
  - *La Lupa*, dalla raccolta "Vita nei campi" di Giovanni Verga (genere narrativo: narrazione realista)
  - *L'anticonformismo del giovane Holden*, tratto dal romanzo "Il giovane Holden" di Jerome David Salinger, (genere narrativo: racconto e romanzo di formazione)

❖ **Educazione civica**

- Asse: Cittadinanza digitale. Temi affrontati durante l'anno scolastico:  
Educazione alla cittadinanza digitale: tutela della Privacy e identità digitale digitale; i pericoli del web: nomofobia, alienazione, impression management, fake news e phishing, violenza e cyberbullismo; la Netiquette.

❖ **Pratica testuale**

- potenziamento e/o sviluppo delle competenze di scrittura di testi afferenti alle tipologie di testo studiate
- cos'è e come si scrive un tema
- indicazioni sulla stesura e sulla revisione del testo scritto
- come si struttura l'analisi di un testo narrativo
- produzione di elaborati digitali con grafica e testo sull'Iconografia del mito classico (strumento di progettazione grafica utilizzato: Canva).

Lanusei, 07/06/2022

La docente

Gli alunni