

Istituto Superiore "L. da Vinci" Lanusei

Anno scolastico 2021/22

PROGRAMMA SVOLTO **Discipline Plastiche**

Classe I A. Liceo Artistico.
Prof. Viglino Gianleonardo.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La 1° A del Liceo artistico è composta da 13 alunni, 5 maschi e 8 femmine.

Lo sviluppo del programma è stato rispettato: si parte dalle prime esperienze con le attrezzature e materiali per raggiungere una abilità soddisfacente per la realizzazione di bassorilievi, in autonomia e con la piena padronanza.

Sintesi delle esperienze affrontate durante l'anno scolastico:

- Si sono usati i materiali più specifici, della prima esperienza di plastica-scultorea come Argilla e Gesso.
- Gli strumenti o attrezzi sono stati utilizzati per acquisirne le loro caratteristiche e funzioni.
- Il lavoro attraverso la progettazione grafica di modelli modulari e la conseguente realizzazione nei materiali preposti.
- Gli studenti hanno inoltre acquisito le metodologie appropriate, in grado di organizzare il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata ed essere consapevole che la scultura è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale.
- Durante questo periodo scolastico hanno affrontato l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, etc, secondo i principi della composizione.

Descrizione dei procedimenti degli elaborati realizzati in laboratorio:

- Nell'ambito della formazione impartita nel corso di studi del Liceo, la Storia dell'Arte ha occupato un posto di rilievo nell'ambito della completezza della formazione, specialmente in relazione alle altre materie dell'area umanistica.
- In questo caso, si sono svolti delle esercitazioni con lo studio grafico di opere pittoriche di artisti di chiara fama, riproducendone poi degli elaborati tridimensionali in argilla delle opere scelte dall'alunno stesso.

L'iter di realizzazione è stato così svolto:

- Ricerca storica dell'opera pittorica scelta soggettivamente dall'alunno.
- Creazione delle bozze grafiche interpretative.
- Realizzazione del modello in argilla rispettando proporzioni e finiture.
- Calco negativo in gesso.
- Colaggio in gesso per ottenimento del positivo.
- Cura del modello per il passaggio di cottura in forno dell'argilla.
- Cottura della terracotta.
- Finitura con smalti e conseguente cottura finale.

Alunni del corso :

Il docente: Viglino Gianleonardo