



CLASSE III A Scienze Umane

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO -LINGUA E CULTURA LATINA-

A.S. 2021-2022

CULTURA

Libro di testo: G. Garbarino – L. Pasquariello, “Colores. Dalle origini all’Età di Cesare. 1” Paravia, Pearson.

Unità propedeutica: le origini tra oralità e scrittura; i modi della scrittura e della lettura; “pubblicazione”, biblioteche e pubblico; la tradizione manoscritta; la ricostruzione del testo e la filologia.

Dalle origini alla conquista del Mediterraneo (studio del contesto storico-culturale: l’Italia preistorica e le origini di Roma; dalla Roma dei re alla conquista dell’Italia; la società e le istituzioni della Roma arcaica; la democratizzazione dello Stato e la “laicizzazione del diritto; le guerre puniche e l’espansione in Occidente; la lingua, l’alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca; l’ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina).

Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti: le origini della letteratura, tra oralità e anonimato (i carmina religiosi; laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia); le forme preletterarie teatrali (i *fescennini*; i primi *ludi scaenici*; la *satura* e la *fabula atellana*); i primi documenti scritti (le più antiche iscrizioni latine (pubbliche e private; gli *elogia*; verso la storiografia e gli *Annales maximi*; il diritto e le leggi delle XII Tavole).

La letteratura delle origini: oratoria, poesia e teatro:

- *Appio Claudio Cieco* e la nascita dell’oratoria.
- *Livio Andronico*: il teatro, l’epica e l’innografia.
- *Nevio* e gli sviluppi dei generi teatrali e dell’epica; *fabula pretexta* e *cothurnata*; *fabula palliata* e *togata*.
- *Plauto*: i dati biografici; il corpus delle commedie, titoli e trame; le commedie del *servus callidus*; la “commedia di carattere”, la beffa, la “commedia degli equivoci”; i rapporti con i modelli greci; il teatro come gioco.

L’evoluzione dell’epica e gli inizi della storiografia:

- *Ennio*: i dati biografici del “padre” della letteratura latina; gli *Annales*; le opere teatrali; la produzione minore.
- *Catone*: i dati biografici; le *Origines* e la concezione della storia; l’attività oratoria, la precettistica e la trattatistica.

Terenzio e l’*Humanitas*: i dati biografici e le commedie; i rapporti con i modelli greci; le commedie e la costruzione degli intrecci; i personaggi e il messaggio morale.

La tragedia e la satira:

- *Pacuvio* e *Accio* (tragedia): dati biografici, opere, trama, poetica, lingua e stile.
- *Lucilio*: i dati biografici; l'innovazione del genere della *satira*, esclusivamente latino; temi e carattere; lingua, pubblico e poetica.

TESTI (passi scelti delle opere ma letti in traduzione italiana):

- *Il carmen arvale* (pag. 37).
- *Leggi delle XII Tavole*: Tabula IV, 2 e Tabula VIII; 2 (pag. 44).
- *Livio Andronico*: *Odusia* (pag. 49).
- *Nevio*: frammenti delle commedie (pag. 51); *Bellum poenicum* (pag. 52).
- *Plauto*: “Il servo astuto” (*Pseudolus*, vv. 574-591, pag. 79 e sgg.); “Il vecchio innamorato” (*Casina*, vv. 217-228, pag.82); “La cortigiana, la serva e il giovane innamorato” (*Mostellaria*, vv. 157-169; vv. 248-281, pag. 84e sgg)
- *Terenzio*: “Il tema dell’ *humanitas*” (*Heautontimorumenos*, vv. 53-80, pag. 148 e sgg.); “Due modelli educativi a confronto” (*Adelphoe*, vv. 26-77, pag. 162 e sgg.).

LINGUA:

- ✓ Traduzioni da Cesare
- ✓ la proposizione infinitiva.

Lanusei, 08 giugno 2022

L'insegnante

Gli studenti