

Programma d'italiano.

Classe: I B Scientifico

Anno scolastico 2020-21

Docente: Lai Luciana

MODULO 1: rudimenti di analisi grammaticale. (*Lo studio della grammatica italiana è stato effettuato nel corso di tutto l'anno scolastico, parallelamente a quello della grammatica latina*)

- Le parti del discorso.
- L'articolo: gli articoli e le loro forme; l'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo.
- Il sostantivo: il nome e il significato; il genere e il numero; la struttura.
- L'aggettivo: l'aggettivo qualificativo; la forma e la struttura; il grado degli aggettivi qualificativi. Gli aggettivi determinativi: i possessivi, i dimostrativi e gli identificativi; gli indefiniti; gli interrogativi e gli esclamativi.

MODULO: il testo narrativo.

- La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo; la scomposizione del testo in sequenze; la fabula e l'intreccio; lo schema narrativo.
- La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e personaggi dinamici; la caratterizzazione dei personaggi; il ruolo dei personaggi; il modo di presentare i personaggi.
- Lo spazio e il tempo.
- Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore; i livelli della narrazione e i gradi del narratore, la collocazione del narratore rispetto alla vicenda, il narratore interno e il narratore esterno, il rapporto tra l'autore e il lettore e il patto narrativo.
- Il punto di vista e la focalizzazione: la voce narrante e il punto di vista; la focalizzazione zero, interna ed esterna.
- La lingua e lo stile: le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario, il ritmo stilistico; i registri espressivi; la paratassi e l'ipotassi.
- Lettura, analisi guidata e commento dei seguenti testi narrativi letterari, scritti da autori diversi e appartenenti a epoche varie:
“Giorno d'esame” di Henry Slesar; “La morte di Archimede” di Karel Capek; “La casa di Asterione” di Jorge Luis Borges; “L'orfano” di Guy de Maupassant; “La sentinella” di Fredrik Brown; “L'arrivo al castello di Dracula” di Bram Stoker. “Il racconto del lupo mannaro” di Tommaso Landolfi; “Fratello bancomat” di Stefano Benni; “Alla larga” di Fredric Brown; “Frodo, Sam, e il potere dell'anello” di Tolkien; “Federigo degli Alberighi” di Giovanni Boccaccio; “La seduta spiritica dai malfenti” di Italo Svevo; “Nido di vespe” di Aghata Christie; “Quello che contò Aulio Gellio” di Andrea Camilleri.

MODULO 3: l'epica.

- Cos'è il mito? Perché l'uomo crea dei miti? L'origine del mondo e il destino dell'uomo. L'epica omerica: la questione omerica; aedi e rapsodi; il pantheon greco e romano; l'Iliade e l'Odissea, la loro struttura, l'argomento, il valore letterario e culturale. Il racconto omerico tra realtà storica e trasfigurazione letteraria; gli scavi archeologici. L'antefatto, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti dall'Iliade: “Il proemio”; “L'ira di Achille”; “La diffusione della peste nel campo acheo”; “Ettore e Andromaca”, “Tersite”.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti dall'Odissea: “Odisseo e Calipso”; “Odisseo e Nausicaa”.

Testi adottati

- Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, *Interminati spazi, Narrativa A*, ed. Paravia.
- Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, *Interminati spazi, Epica C*, ed. Paravia
- Ferralesco, Moiso, Testa, *Fare il punto*, ed. scol. B. Mondatori.

L'insegnante

Gli alunni