

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

Classe: IV B Scientifico.

Anno scolastico: 2020-21.

Docente: Lai Luciana.

MODULO 0. Francesco Petrarca.

- Dati biografici; la formazione, il rapporto con la cultura cristiana. Una nuova figura d'intellettuale; l'humanitas e il rapporto con i classici.
- Il Secretum: struttura, contenuti e intenti dell'opera. Lettura e commento dei seguenti testi: *“Una malattia interiore, l'accidia”*; *“L'amore per Laura”*.
- L'epistolario; lettura e commento di *“L'ascesa al Monte Ventoso”*.
- Il Canzoniere: Petrarca e il volgare; la formazione e la struttura dell'opera; la figura di Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il “dissidio”petrarchesco; il superamento dei conflitti nella forma; classicismo formale e crisi interiore; la lingua e lo stile del Canzoniere. Lettura, versione in prosa e commento delle seguenti poesie: *“Solo e pensoso i più deserti campi”*, *“Padre del ciel dopo i perduti giorni”*, *“Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”*, *“Chiare, fresche e dolci acque”*.

MODULO 1. L'età Umanistica-rinascimentale.

- Le strutture politico-economiche e sociali; i centri di produzione e diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; la questione della lingua; le idee e la visione del mondo; geografia dei principali centri culturali. Brevi cenni su Matteo Maria Boiardo.

MODULO 2. Autori e generi letterari dall'età del Rinascimento all'età della Controriforma.

- Quadro generale culturale-letterario.
- **Ludovico Ariosto**: dati biografici.
- *L'Orlando Furioso*: struttura e genesi dell'opera; l'organizzazione dell'intreccio, il pubblico, la lingua e i personaggi; l'organizzazione del tempo e dello spazio; il labirinto; dal romanzo all'epica; il significato della materia cavalleresca; lo straniamento e l'ironia; l'ironia e l'abbassamento; personaggi sublimi e personaggi pragmatici; il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica; la lingua e la metrica del Furioso. Lettura e commento dei seguenti passi tratti dall'opera e antologizzati nel libro di testo T2; T3; T4; T6.

- **MODULO 3. Il genere epico-cavalleresco.**

- L'età della controriforma: dalla riforma alla controriforma; le istituzioni culturali e politiche.
- **Torquato Tasso**: dati biografici.
- *La Gerusalemme Liberata*: genesi e composizione; la poetica; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema; gli intenti dell'opera; religiosità interiore e inquietudine intima; il biformismo spirituale di Tasso; il punto di vista; l'organizzazione dello spazio e del tempo; la lingua e lo stile. Confronto tra *L'Orlando Furioso* e *La Gerusalemme liberata*. Lettura e commento dei seguenti passi tratti dall'opera e antologizzati nel libro di testo: T5, T7.

MODULO 4.L'Illuminismo.

- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa; l'Illuminismo in Francia e in Italia: Cesare Beccaria e i due fratelli Verri.
- Carlo Goldoni: dati biografici, la visione del mondo, l'itinerario della sua commedia e la riforma del teatro dell'arte; *la Locandiera*: lettura e commento dell'opera. Visione integrale della *Locandiera* per la regia di Carlo Corbelli.

MODULO 5. L'età napoleonica.

- Strutture politiche, sociali ed economiche, le ideologie; le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria; gli Intellettuali, la questione della lingua. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.
- Ugo Foscolo: dati biografici; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; la genesi dell'opera; il romanzo epistolare e il confronto col Werther; i personaggi; il confronto Foscolo-Ortis.
- Le odi e i sonetti; *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*;
- *I Sepolcri*. Lettura e commento dei versi 1-40. La struttura, i caratteri, la genesi e il contenuto dell'opera.

Lettura, versione in prosa e commento dei canti XXVI e XXXIII dell'Inferno e dei canti I, III, V del Purgatorio; sintesi del canto II e IV. Presentazione degli alunni alla classe di quasi tutti gli altri canti del Purgatorio.

Testo adottato.

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Piacere dei testi*, vol. 2 , 3 e 4; Paravia.

L'insegnante

Gli alunni