



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE -
LEONARDO DA VINCI- LANUSEI

LICEO SCIENTIFICO

Programma svolto nella classe **IVB** per la disciplina di:
Disegno e storia dell'arte

Anno scolastico 2020-2021

Ins. Patrizio Lai

Programma effettivamente svolto

disegno:

Prospettiva: metodo detto del prolungamento dei lati e metodo
Albertiano

La casa ideale:

Il luogo: planimetria e sezioni trasversali ;

L'intorno: planivolumetrico

Piante e sezioni longitudinale e trasversale

Storia dell'arte

Lo spazio in Lorenzetti e Martini. Le due Annunciazioni (1333 e 1344), linee, spazio
e plastica

Il Quattrocento italiano

Brunelleschi: le due scatole coi disegni prospettici e lo schema Albertiano dal De
Pictura

Disegni prospettici di Donatello e Masaccio

Donatello: lo stacciato fiorentino : Banchetto di Erode, Il David, Il San Giorgio
dell'Orsanmichele, il Gattamelata

La cappella Brancacci: Masolino e Masaccio: La Trinità di S. Maria Novella.

Peccato originale e Cacciata dal paradiso terrestre, Il tributo

La linea fine in Botticelli e le differenze con lo stile plastico masacesco.

Botticelli: La Venere e la Primavera

Linea funzionale in Pollaiuolo.

Pollaiuolo: Battaglia di ignudi, Ercole e Anteo

Paolo Uccello, Piero della Francesca , Giovanni Bellini e lo stile di sintesi di forma-
colore. Paolo Uccello: Monumento a G. Acuto, Diluvio e recessione delle acque del

Chiostro Verde, Mazzocchio.

Bellini: Pala di S. Zaccaria

Andrea del Castagno: Monumento a Niccolò Tolentino

Piero della Francesca: Sogno di Costantino, Flagellazione, Madonna di Senigallia,
Resurrezione di S. Sepolcro.

D. Veneziano: Pala di s. Lucia dei Magnoli

Signorelli e Mantegna: linee nelle pitture bizantine e di Pollaiuolo

Linearismo di Hokusai e Duccio e il plasticismo lineare in Michelangelo

Realismo e tecnica a olio in Van Eyck

Linearismo, plasticismo e sintetismo prospettico: Cosmè Tura e il Giudizio di S.
Maurelio, Ercole de Roverti e la Pala altare.

Le quattro Pietà di G. Bellini.

Raffronti tra Giorgione e Tiziano

Caricamento degli scuri e dei chiari in opere di Caravaggio e Tiepolo

Raffaello e Perugino: pitture e tipologia centrale per in Nuovo S. Pietro.

Piero di Cosimo: Simonetta Vespucci e la decadenza d'ordine sentimentale.

Leonardo: il suo stile: lo sfumato leonardesco. I Disegni a penna su carta e la sua
prospettiva a volo d'uccello. La Gioconda

Antonello da Messina. l'Annunziata

Il giardino all'italiana: villa Lante a Bagnaia

LEZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA (II e III trim.)

Salvaguardia e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Alunne/i

.....

.....

.....

.....