

PROGRAMMA FINALE DELLA CLASSE TERZA B. --A.S. 2019-20 DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

L. Artistico

MODULO N.1 -IL MEDIOEVO : la storia, la cultura, la visione religiosa della vita, il primato della Chiesa, il principio di autorità, l'incontro con il mondo classico, allegoria e letteratura medioevale, la letteratura .le origini della lingua italiana, i primi documenti in volgare;

MODULO N.2- LE ORIGINI DELLE LETTERATURE EUROPEE

I poemi epici, l'epica francese: il ciclo carolingio, La chanson de Roland (La morte di Orlando).

Il ciclo classico e il ciclo bretone, (materia, autori, protagonisti);

La lirica provenzale: i temi, i principali trovatori, I caratteri della poesia Provenzale, l'amore dei trovatori, dalla metrica quantitativa alla m. accentuativa, le varie forme metriche provenzali.

MODULO N.3- LA POESIA DEL DUECENTO

La poesia religiosa, Francesco D'Assisi, analisi e commento del brano: Cantico delle creature:

La Scuola siciliana: Federico II e la sua corte, il tema intimistico dell' amore feudale, le innovazioni, gli autori più importanti, la sperimentazione metrica, il sonetto e la canzone; commento ,del sonetto di J.da Lentini.

Io m'aggio posto in core a dio
servire;

La lirica toscana, le innovazioni metriche , le tematiche. la canzone di G. d'Arezzo "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto". Bonagiunta Orbicciani, commento del sonetto: "Voi ch'avete mutata la mainera".(commento).

MODULO N.4- IL DOLCE STIL NOVO E LA POESIA REALISTICA

La poesia Stilnovistica, G. Guinizzelli ,L'origine dell'espressione Dolce stil novo, commento del sonetto:lo voglio del ver la mia donna laudare.

Guido Cavalcanti, uno stilnovista eccentrico; commento del sonetto: Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira.
Dante e il Dolcestilnovo;

I poeti comico-realistici, contenuti,caratteristiche e temi.Cecco Angiolieri,commento del sonetto: S'i Fosse foco .

MODULO N.5- DANTE ALIGHIERI-

La vita e la produzione letteraria: la famiglia , gli studi, il primo incontro con Beatrice; il periodo del " traviamento; il conflitto con il papa e la condanna; i primi anni dell'esilio; al servizio dell'imperatore;
La poetica e le opere precedenti la Divina Commedia: Dante al principio e al centro della nostra letteratura;
la lirica dantesca, le Rime, la Vita nuova e l'esperienza dello Stilnovo ;

Dante creatore della prosa italiana: il nuovo pubblico del Convivio; la difesa del volgare nel De vulgari eloquentia; Il De monarchia e le epistole; il pensiero politico di Dante;

La D.Commedia : il titolo e la composizione del poema; la struttura formale e il valore simbolico del numero; il tema del viaggio: le fonti, il significato e la funzione del viaggio, le guide; topografia fisico-

astronomica e topografia morale della Commedia; allegorismo e figuralismo ; lingua e stile; la commedia e la concezione politica di Dante;

L'Inferno: struttura e ordinamento dei peccati contenuti e argomenti;

commento dei brani: Inizia il lungo viaggio della salvezza Inferno C. I 1-60; Virgilio, prima guida di Dante; inferno C.I - 61-36;

Il Purgatorio: struttura e ordinamento dei peccati; contenuto e argomenti; commento dei brani: , Beatrice seconda guida di Dante, purgatorio, XXX -22-81.

Paradiso. Forma e struttura, contenuti e argomenti;

Ilbono ,08-06-2020

IL docente



Gli alunni

Ugoi Alessio
Luca Magari

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE 3B

Liceo Artistico “Leonardo da Vinci” di Lanusei

Docente: Maria Antonietta Fiera

Libri di Testo:

- *Art Today* English for Visual and Multimedia Arts - Lois Clegg, Gabriella Orlandi – Second Edition
- *Cornerstone Compact Edition of Visions and Perspectives, A Comprehensive Course in Literature Language (PET/FCE) & Life in Britain and the USA* – Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young – Loescher Editore
- *Grammar Files A Reference Grammar for Italian Students* – E. Jordan, P. Fiocchi – Trinity Whitebridge / Materiale extra fornito dal docente
- Worksheets preparate dalla docente

AULA REALE: Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio

Revision of the simple present, the present continuous, the simple past, the comparative and superlative forms of the adjectives, the zero and first conditional, the Present Perfect.

The World of Visual Arts

What is art for you?

Unit 1 Introduction to visual Arts CLIL

From the Origins to the Middle Ages (700 BC- AD 900/1066-1485)

The Historical Background:

The invaders of Britain from the Iberians to the Normans; the feudal system under the Normans, the Domesday Book, the Constitution of Clarendon, the Common Law, Richard the Lion-Heart, King John, The Magna Carta, the Hundred Years' War, The War of the Roses.

On Screen: Robin Hood, Prince of Thieves

Literature and Language PET: Practice Tests for the Pet Exam (reading comprehension Part 5)

The Literary Context:

Beowulf

Medieval literature: the ballad and the rise of the theatre;

Geoffrey Chaucer, life and works;

The Canterbury Tales

Literature around the world: Chaucer and Boccaccio.



Civilization

Today's Perspective: Festivities, The English Language;
Literature and Language PET: Practice Tests for the Pet Exam (Part 3, 1, 1 reading comprehension, writing, listening).

GENERAL OVERVIEW

Art in the ancient world

The site of Stonehenge

Art in The Middle Ages

Unit 1 The Middle Ages in Europe CLIL

Unit 2 The Norman Style CLIL

Unit 3 Transition from Romanesque to Gothic Architecture CLIL

Unit 4 The Middle Ages in Italy CLIL

Unit 5 Painting in Italy in the Middle Ages CLIL

The Renaissance (1485 – 1625)

The Historical Background:

King Henry VIII, Edward I, Mary I, Elizabeth I, James I, The Pilgrim Fathers;
On screen *Elizabeth – The Golden Age* directed by Shekhar Kapur (2007)

The Literary Context:

Renaissance literature (special focus on The Elizabethan Drama and the Elizabethan Playhouse with particular reference to The Globe Theatre);
Shakespeare, life and works;

AULA VIRTUALE: Marzo-Aprile-Maggio

Shakespeare:

Sonnet "My Mistress' Eyes";

Inside the sonnet (test and check)

Romeo and Juliet, Hamlet.

Inside the plays (plot and themes); film on *Hamlet* directed by Kenneth Branagh (1996)

Shakespeare and Italy (reading comprehension)

Literature and Language FCE: Practice Tests for The FCE Exam (Part 2,3,3 Reading Comprehension, Use of English, Speaking).

GENERAL OVERVIEW

Art in the Renaissance

Unit 1 Renaissance in Italy CLIL

Unit 2 Raphael CLIL

Unit 3 England in the 16th century through the portraits by Hans Holbein CLIL



Unit 4 Portraits of Tudor Monarchs CLIL

Unit 5 Portraits Of Elizabeth I CLIL

The Puritan Age (1625 – 60)

The Historical Background

Charles I, Oliver Cromwell's republic

The Literary context:

Puritan literature

Civilization

Today's perspective: Welcome to England! Britain! The United Kingdom!

Literature and Language FCE: Practice Tests for the FCE Exam (Part 2,3,3 Reading

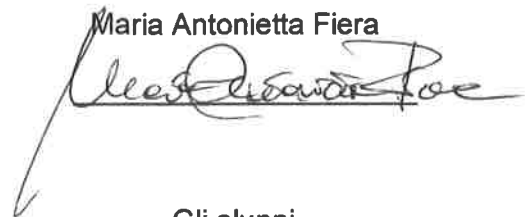
Comprehension, Use of English, Speaking)

GENERAL OVERVIEW

Lanusei 08/06/2020

La docente

Maria Antonietta Fiera



Gli alunni

Luca Magari
Alai Olenio

Programma svolto

Anno scolastico 2019-'20

Docente: *Giovanni Antonio Puggioni*

Disciplina: *STORIA*

Classe: *III B.Liceo Artistico Lanusei*

CONTENUTI:

0. MODULO DI RECUPERO.

Gli Ostrogoti in Italia.

Giustiniano e la guerra greco-gotica.

I Longobardi.

L'ascesa del Regno dei Franchi. La nascita dello Stato della Chiesa.

1. **L'Eta' carolingia**

Carlo Magno e l'organizzazione del Sacro Romano Impero.

Il sistema vassallatico e la società feudale.

La dissoluzione e la spartizione dell'Impero carolingio tra gli eredi di Carlo Magno: il Trattato di Verdun.

Il capitolare di Quierzy e l'ereditarietà dei feudi maggiori: il suo significato politico.

2. **Le nuove invasioni**

Saraceni, Normanni e Ungari.

Il fenomeno dell'incastellamento.

3. **La Germania dall'anarchia feudale alla dinastia dei Sassoni**

Dalla deposizione di Carlo il Grosso a Enrico I l'Uccellatore.

Ottone I: l'istituzione dei vescovi-conti e il *Privilegium Othonis*.

La *Constitutio de feudis*: il riconoscimento dell'ereditarietà dei feudi minori.

4. **La crisi della Chiesa e la lotta per le investiture**

La corruzione dell'istituzione ecclesiastica e la degenerazione morale del clero.

I tentativi di riforma: il movimento cluniacense.

Il rinnovamento al vertice della Chiesa: Niccolò II e il Concilio Lateranense del 1059.

Gregorio VII: i *Dictatus papae*.

La lotta per le investiture: lo scontro tra Papato e Impero (Gregorio VII e Enrico IV).

Il Concordato di Worms.

5. **La fioritura dell'Occidente e la nascita dei Comuni**

Innovazioni tecnologiche e sviluppo agricolo. Crescita demografica e incremento dei commerci.

L'accelerazione dell'Europa e la rinascita delle città.

Origini, sviluppo e caratteri della civiltà comunale.

6. **Le Crociate**

La crisi araba e il declino di Bisanzio. L'ascesa dei Turchi Selgiuchidi.

Lo scontro tra Cristianità e Islam: conflitti religiosi e interessi economici.

Il conflitto aperto: I, II e III Crociata.

Il dirottamento della IV Crociata e l'Impero Latino d'Oriente.

7. **Lo scontro tra Comuni e Impero**

Il conflitto tra Guelfi e Ghibellini e l'ascesa della Casa di Svevia.

Federico Barbarossa: il tentativo di ripristinare le regalie e le "discese" in Italia.

La Lega Lombarda e l'alleanza tra Comuni e Papato in funzione antiimperiale. La battaglia di Legnano e la Pace di Costanza.

Lanusei 08/06/2020'

Firma del Docente

G. Antonio Puggioni

Firma degli Allievi

Luca Allegari
Urois Oberio

Programma svolto
Anno scolastico 2019-'20
Docente: Giovanni Antonio Puggioni
Disciplina: FILOSOFIA
Classe: III B
Liceo Artistico Lanusei

CONTENUTI

La filosofia delle origini

Società, politica e cultura nella Grecia del VII-VI sec. a. C.
La genesi della filosofia.

I filosofi naturalisti

La Scuola Ionica e il problema dell'*archè*:

- Talete,
- Anassimandro,
- Anassimene.

Il Pitagorismo: la funzione del numero e la struttura della realtà.
Eraclito: il logos, il divenire, la lotta degli opposti e la loro armonia.

La scuola di Elea e la scoperta dell'essere

Il contesto storico-culturale.

I caratteri dell'Eleatismo: la fondazione dell'ontologia.

Parmenide:

- verità e opinione;
- essere e nulla;
- la negazione della molteplicità e del divenire;
- le caratteristiche dell'essere.

Zenone: la dialettica e la *reductio ad absurdum* delle tesi anti-parmenidee; la funzione dei paradossi del continuo.

La reazione al monismo eleatico. I pluralisti

Empedocle: le "radici" dell'essere e la dinamica delle forze (Neikos e Philia); il ciclo cosmico.
L'Atomismo. I fondamenti della filosofia di Democrito: gli atomi, il vuoto e il meccanicismo.

La Sofistica

Origini, natura e finalità del movimento sofistico.

Protagora: la dottrina dell' "uomo misura" e il relativismo. Le antilogie.

Gorgia: nichilismo e retorica.

Socrate

L'ironia e il metodo della confutazione

La maieutica.

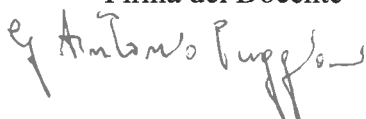
Il metodo delle definizioni.

Virtù e scienza.

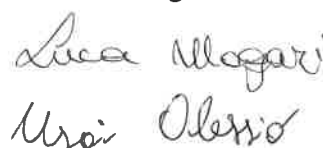
Il significato storico e filosofico del processo e della condanna a morte di Socrate.

Lanusei 08/06/2020

Firma del Docente



Firma degli Allievi



Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"

Via Leonardo da Vinci - 08045 LANUSEI ☎ 0782/42624 - 📠 0782/460198
E Mail: nuis01600v@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Materia: MATEMATICA
Classe: 3°B ARTISTICO
Docente: COSTERI ELISA

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso

Disequazioni intere e fratte. Sistemi di disequazioni. Sistemi lineari. Radicali. Geometria analitica.

Divisione fra polinomi e scomposizione in fattori

Divisione fra polinomi. Regola di Ruffini. Teorema del resto. Teorema di Ruffini. Scomposizione in fattori: raccoglimento parziale, raccoglimento totale, trinomio speciale, scomposizione di prodotti notevoli, scomposizione con il metodo di Ruffini, somma e differenza di cubi. MCD e mcm di polinomi.

Equazioni di secondo grado

Equazioni numeriche intere. Forma normale e soluzioni. Equazioni di secondo grado incomplete: spurie, pure e monomie. Equazioni di secondo grado complete: formula generale e formula ridotta.

La parabola

La parabola di equazione $y = ax^2$. Rappresentazione, asse e vertice. Concavità. Parabola di equazione $y = ax^2 + bx + c$. Interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado.

Disequazioni di secondo grado

Segno di un trinomio di secondo grado. Risoluzione di una disequazione di secondo grado con il metodo della parabola.

Data: 12/06/2020

Il Docente

Elisa Costeri

Gli Studenti

Luca Moggiani

Mari Alessio

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"

Via Leonardo da Vinci - 08045 LANUSEI - ☎ 0782/42624 - 📠 0782/480198

E Mail: nuis01600v@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Materia: FISICA

Classe: 3°B ARTISTICO

Docente: COSTERI ELISA

PROGRAMMA SVOLTO

Strumenti matematici

I rapporti. Le proporzioni. Le percentuali. I grafici. La proporzionalità diretta. La proporzionalità inversa. Le potenze di 10.

Le grandezze fisiche

Le grandezze e la misura. Il Sistema Internazionale di Unità di Misura (SI). La notazione scientifica. L'intervallo di tempo. La lunghezza. La massa. L'area. Il volume. La densità.

La misura

Gli strumenti di misura. L'incertezza nelle misure. La stima dell'incertezza. Le cifre significative.

I vettori

Gli spostamenti. La somma di più spostamenti. I vettori e gli scalari. Operazioni sui vettori. LE componenti di un vettore.

Le forze

Definizioni. La misura delle forze. La somma delle forze. La forza-peso e la massa. La forza elastica.

Data: 12/06/2020

Il Docente

Elisa Costeri

Gli Studenti

Luca Magari

Mari Alessio

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA DEI MATERIALI

Istituto di Istruzione Superiore Leonardo Da Vinci Lanusei

Liceo Artistico (sezione Architettura e Ambiente)

Classe III^A B

Anno scolastico 2019/2020

Docente Prof.ssa PIRA SARA

Teoria:

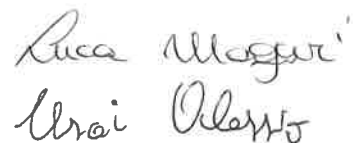
- **Introduzione alla chimica.** Il metodo scientifico.
- **Le grandezze fisiche.** Classificazione.
- **La materia.** Classificazione. Sistemi omogenei ed eterogenei. Gli stati di aggregazione della materia. Gli stati fisici. Proprietà dei gas, dei solidi e dei liquidi. Il reticolo cristallino. I solidi amorfi. La teoria cinetico-molecolare. I passaggi di stato. Le curve di riscaldamento e di raffreddamento. Le tecniche di separazione.
- **Le reazioni chimiche.** Le trasformazioni chimiche e fisiche. L'equazione chimica. L'atomo di Dalton. Le leggi ponderali della chimica: legge della conservazione della massa, legge delle proporzioni definite, legge delle proporzioni multiple.
- **Il linguaggio chimico.** Elementi e composti, atomi e molecole. La formula chimica.
- **La massa atomica e la massa molecolare.** L'unità di massa atomica. Il calcolo della massa molecolare.
- **La mole.** La mole e la massa molare. La costante di Avogadro. I calcoli delle moli.
- **Il calcolo percentuale dei composti chimici.**
- **La formula minima e la formula molecolare dei composti chimici.** I calcoli della formula minima e della formula molecolare.
- **L'atomo.** La carica elettrica. Le particelle subatomiche: neutroni, protoni ed elettroni. Il numero atomico e il numero di massa. Gli isotopi. La radioattività. La struttura dell'atomo: i modelli atomici di Thomson, di Rutherford. L'atomo di Bohr. Gli spettri atomici.
- **Le onde elettromagnetiche.** La doppia natura della luce.
- **L'energia di ionizzazione.**

Lanusei, 06/06/2020

La docente



Gli alunni



PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE: 3B Liceo Artistico M. Delitala Lanusei

DOCENTE: Giampietro Cabiddu

TESTO : "Itinerario nell'arte", Cricco di Teodoro, vol.II- III, versione gialla, Zanichelli

ANNO SCOLASTICO: 2019-2020

Il Gotico. L'arte che viene dal nord si afferma nel Duecento italiano

- L'arte gotica
- L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive
- La Francia culla della nuova architettura
- L'Italia e il Gotico "temperato"
- La scultura gotica, Nicola Pisano tra classicismo e naturalismo, Giovanni Pisano e la scelta del Gotico
- La raffinata monumentalità della pittura gotica italiana, verso una nuova espressività, l'esperienza toscana, Cimabue e la scuola fiorentina, Duccio di Buoninsegna e la Scuola Senese
- L'arte gotica in Italia nel Trecento
- Giotto, colui che "rimutò l'arte del dipingere di greco in latino"
- Simone Martini, l'interpretazione lirica della realtà

Opere: Chiesa abbaziale Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame Parigi, portale nord e sud Cattedrale di Chartres, Annunciazione e visitazione Cattedrale di Reims, Pulpito Battistero di Pisa "l'Adorazione dei Magi", Ciclo di Assisi "Isacco respinge Esau", "Il dono del mantello" "Compianto sul Cristo morto" Padova Cappella degli Scrovegni, "Maesta" di Siena, "Annunciazione".

Il Rinascimento. La stagione delle scoperte.

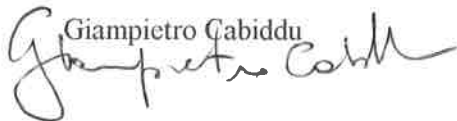
- Il Rinascimento "Arti e scienze non udite e mai vedute"
- La prospettiva "Briglia e timone della pittura"
- La riscoperta dell'Antico
- Filippo Brunelleschi

- Donatello, lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano, cenni.
- Masaccio, lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo, cenni

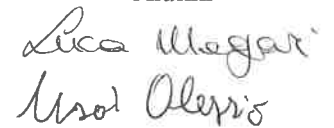
Opere: Cupola della Cattedrale di Santa Maria del Fiore

Lanusei 5 Giugno 2020

Docente

Giampietro Cabiddu


Alunni

Luca Megar
Uso' Alessio


ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCE
CON SEZIONE ASSOCIATA LICEO ARTISTICO
Via Circonvallazione Est 08045 Lanusei

Programma svolto durante l'anno scolastico 2019/2020 nel laboratorio di architettura e ambiente

Classe 3B

Prof. Alfio Sulis

- Il laboratorio: le fasi di lavorazione.
- Realizzazione grafica di un elemento architettonico inserito in un ambiente extraurbano
- Tratteggi, texture e campiture
- Rappresentazione grafica di un interno architettonico
- La tarsia ad accostamento e a finestra; materiale occorrente e procedimento esecutivo
- Rappresentazione grafica di un pavimento
- Le scale metriche
- Planimetria di una attività abitativa
- Realizzazione di un pavimento con tecnica della tarsia e con la decorazione pittorica
- Realizzazione di alcuni complementi di arredo
- Dimostrazione pratica sulla lavorazione del polistirolo con la realizzazione del tetraedro stellato
- Decorazione pareti ambientazione
- Stuccature e colorazione arredi per ambientazione
- Disegni preparatorio per la realizzazione di un teatrino
- Preparazione materiale
- Rimodulazione e variazione progetto teatrino con didattica a distanza
- Uso di nuovi materiali
- Decorazione del teatrino con uso di diverse tecniche
- Realizzazione di scenografie interscambiabili da inserire nel teatrino, con uso delle tecniche apprese nel laboratorio artistico

Lanusei 03/06/2020

Alunni

Luca Mogari
Ugo Olivero

L'insegnante



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI

CON SEZIONE ASSOCIATA LICEO ARTISTICO

Via Circonvallazione Est 08045 LANUSEI

DISCIPLINE PROGETTUALI

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/20

DOCENTE: Rossana Fancello

CLASSE: 3° Sez. B

ORE SETTIMANALI: n°6

Contenuti disciplinari specifici - scansioni temporali - indicazioni metodologiche

I TRIMESTRE (DIP):

La geometria descrittiva applicata al disegno di progetto. Gli elementi basilari del progetto. Avvio alla progettazione (di oggetti di design, dell'arredamento, dell'architettura e del paesaggio)

Simbologie grafiche e tipologie di strutture architettoniche. Rappresentazione di superfici sezionate di materiali specifici. Arredi interni. Spazio ergonomico e rappresentazione di serramenti, impianti e collegamenti verticali (scale, rampe e ascensori) Sistemi costruttivi e componenti dell'architettura.

Convenzioni grafiche e scale metriche. Rappresentazione di pianta, prospetto e sezione di un edificio: uso congruente della scala metrica a seconda dell'approccio progettuale, (scale architettoniche e urbanistiche).

ESERCITAZIONI GRAFICHE. Gli schizzi di progetto: planimetrici, assonometrici e prospettici. Le tavole esecutive: tecniche grafiche, di impaginazione e nomenclature;

Attività in aula P.C.T.O. (EX alternanza scuola-lavoro)

II TRIMESTRE (DIP):

Il metodo progettuale: definizione del problema, componenti del problema, raccolta dei dati, analisi dei dati, creatività, sperimentazione, materiali e tecnologie, modelli e verifica. Il metodo progettuale: fase preliminare, definitiva ed esecutiva.

Distribuzione interna degli spazi. Analisi dei bisogni di un'abitazione.

Schizzi preliminari: il disegno a mano libera restituzione grafica e misurazione dal vero

ESERCITAZIONI GRAFICHE Gli schizzi di progetto: planimetrici, assonometrici e prospettici. Le tavole esecutive: tecniche grafiche, di impaginazione e nomenclature;

Attività in aula P.C.T.O. (EX alternanza scuola-lavoro)

III TRIMESTRE (DAD):

Progettare in relazione al contesto

Distribuzione interna degli spazi. Analisi dei bisogni di un'abitazione. L'organizzazione delle funzioni; La dimensione minima degli spazi interni. Le dimensioni dell'abitazione nella tipologia residenziale.

Percezione dello spazio e composizione

Dinamismo; volume e forma; continuità e discontinuità; rapporto interno-esterno; luce e colore.

ESERCITAZIONI GRAFICHE Gli schizzi di progetto: planimetrici, assonometrici e prospettici. Le tavole esecutive: tecniche grafiche, di impaginazione e nomenclature;

CONOSCENZE DA SVILUPPARE E CONSOLIDARE CON IL PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (PIA):

Tipologie edilizie La casa a schiera; la casa a torre; la casa in linea; la casa a ballatoio.

La rappresentazione del territorio: curve di livello e profilo altimetrico.

Esperienze di progettazione in contesti urbani e/o naturalistici prestabiliti, preventivamente analizzati e studiati dal punto di vista storico, ambientale, urbanistico e paesaggistico.

INDICAZIONI METODOLOGICHE- STRUMENTI DI LAVORO

La stretta **correlazione** tra le materie di **DISCIPLINE PROGETTUALI** e **LABORATORIO**, così come viene delineata dal progetto ministeriale, ha suggerito di elaborare un piano di lavoro in **strettissima connessione tra le due materie** che prevedranno **tematiche analoghe e percorsi di lavoro paralleli** (fino alla **progettazione in sincrono**)

I vantaggi di una tale organizzazione sono evidenti anche nel caso d'applicazione parziale:

- **semplificazione** del lavoro scolastico per gli studenti, dal punto di vista delle tematiche affrontate di volta in volta;
- consentire agli studenti di operare una **full-immersion** in un solo argomento alla volta con la possibilità di **essere seguiti da due docenti** anche contemporaneamente;
- consentire un **confronto costante** ed un **controllo continuo** sulla **qualità della proposta e della resa** da parte degli studenti e (indirettamente) degli insegnanti.

Verifiche

1 Con riferimento agli obiettivi specifici, l'area disciplinare si caratterizza, fondamentalmente di verifiche di tipo grafico e pratico senza tralasciare, comunque, le fondamentali conoscenze teoriche che sottendono ogni elaborazione grafica.

Pertanto *il programma si svilupperà articolando, continuamente, lezioni frontali o con attività di gruppo unitamente a riscontri grafici e pratici.* Le verifiche saranno effettuate per accertare i risultati conseguiti e raggiunti; esse saranno effettuate al termine di ogni unità didattica e alla scadenza dei trimestri.

2 Saranno effettuate esercitazioni in classe, e predisposte prove grafiche, pratiche.

Valutazione

1 Gli strumenti della verifica e della valutazione saranno pertinenti alla natura degli elementi che si intendono rilevare, conoscere e perseguire. Si farà riferimento al comportamento e all'agire dell'Alunno, al suo interesse e alle capacità che dimostrerà nel corso delle procedure e delle attività che verranno svolte.

2 La Valutazione si propone come analisi ed interpretazione dei dati rilevati dalle Verifiche e dagli elaborati svolti dall'Alunno.

3 La Valutazione delle prove grafiche pratiche verranno effettuate attraverso una attenta analisi comparativa degli elaborati conseguiti, nel rispetto della libera espressività e creatività dell'Alunno, attivando il principio della Imparzialità tra buoni e cattivi, tra bravi e meno bravi, ecc.

4 L'attività di Valutazione implicherà: interventi, analisi, confronti, rettifiche, ecc, in itinere e nelle scadenze trimestrali.

Criteri di valutazione

IMPEGNO:

NEGATIVO	<ul style="list-style-type: none">• Non rispetta le scadenze• Non svolge le esercitazioni assegnate• Non studia• Studia in modo discontinuo
ACCETTABILE	<ul style="list-style-type: none">• Rispetta mediamente le scadenze• Svolge abbastanza regolarmente le esercitazioni assegnate• Studia con una certa continuità

PARTECIPAZIONE:

NEGATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Interviene a sproposito• Disturba durante la lezione• Si distrae con facilità
----------	---

ACCETTABILE	<ul style="list-style-type: none"> • È mediamente attento, pur non interagendo con i compagni e con il docente • Interviene in modo opportuno • Compie interventi che contribuiscono ad approfondire o ampliare le tematiche proposte
POSITIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Collabora e costituisce una presenza di stimolo per i compagni

PROGRESSI NELL'APPRENDIMENTO:

NEGATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Costantemente su livelli insufficienti • C'è stato un leggero progresso
ACCETTABILE	<ul style="list-style-type: none"> • Si mantiene su livelli sufficienti • C'è stato un progresso anche se minimo
POSITIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Collabora e costituisce una presenza di stimolo per i compagni • C'è stato un notevole progresso

L'alunno sarà sempre informato e reso consapevole delle valutazioni.

Lanusei 06/06/2020


L' insegnante

Rossana Fancello


.....

Gli alunni


.....


.....

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO DA VINCI"
LANUSEI
Liceo Artistico

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Insegnante:Saba Susanna

Materia di insegnamento:Scienze Motorie e Sportive

Classe: III B Artistico

Anno Scolastico:2019/2020

1. Potenziamento fisiologico e psicomotorio

Corsa:lenta,veloce,sul posto,in circolo,libera,in avanti,in dietro,laterale, a passo incrociato,corsa a slalom, intervallata con recupero.

Corsa di resistenza.

Andature atletiche:corsa calciata,corsa a ginocchia alte(skip),passo saltellato,balzi.

Salti e saltelli: sul posto,in avanzamento,a piedi pari, su un piede,con giro.

2. Potenziamento muscolare ed articolare

Esercizi a carico naturale per gli arti inferiori

Esercizi a carico naturale per gli arti superiori

Esercizi a carico naturale per i muscoli addominali

Esercizi a carico naturale per i muscoli dorsali

Esercizi a carico naturale di mobilità articolare(stretching)

3. Avviamento alla pratica sportiva

Giochi propedeutici ai Giochi Sportivi di squadra;

giochi di movimento: palla prigioniera,palla avvelenata,dentro e fuori, battaglia navale.

Giochi Sportivi:regole generali, impostazione dei fondamentali individuali e di squadra,arbitraggio.

conoscenza e pratica della Pallacanestro

conoscenza e pratica della Pallavolo

conoscenza e pratica della Palla Tamburello

conoscenza e pratica del Tennis-tavolo

4. Test motori di ingresso e di verifica

Lancio della palla medica.

Salto in lungo da fermo.

Salto in alto da fermo in elevazione.

Forza muscolatura addominale.

Test coordinazione funicella

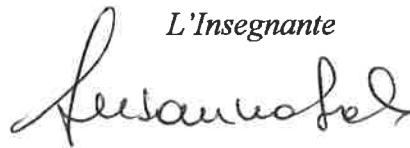
5. Lezioni di teoria

I principi fondamentali degli sport di squadra:

- *Pallavolo: regole fondamentali, attrezzature e materiali, fondamentali individuali e di squadra, le rotazioni, punteggio*
- *Pallacanestro: regole fondamentali, fondamentali individuali, punteggio*
- *Palla tamburello: regole fondamentali, attrezzature, obiettivo del gioco, punteggio*
- *Pallamano: regole fondamentali, attrezzature, obiettivo del gioco, fondamentali individuali e di squadra.*
- *Atletica Leggera: corse di velocità e di resistenza, salto in lungo e in alto, lanci.*

Lanusei 09/06/2020

L'Insegnante



Gli alunni della classe

Luca Magari
Uso: Oleno

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI

Lanusei

LICEO ARTISTICO

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Insegnante: Stochino Rosa Maria

Classe III B

- Le relazioni: pace, solidarietà e mondialità
- Pace e pacifismo; i cristiani e la pace.
- La non violenza.
- Giustizia, carità e solidarietà: la sfida della povertà.
- L'economia solidale; sviluppo sostenibile; risparmio e acquisto alternativo.
- La mondialità: interculturalità e multiculturalità; convivenza democratica; mondialità; lo straniero.
- Il razzismo e l'intolleranza.
-
- I valori cristiani
- La coscienza: definizione; il primato della coscienza; lo sviluppo della coscienza morale; l'obiezione di coscienza.
- La libertà: definizioni; le libertà fondamentali dell'uomo: libertà di pensiero, le libertà politiche, civili, personali elementari ecc..
- Il male: definizioni e cause. L'origine del male nel cristianesimo.

Lanusei 06-06-2020

L'insegnante

Rosa Maria Stochino

Gli alunni

Luca Megari
Luisi Alessio