

PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2019/2020

Classe 2°A

Docente: Claudio Piselli

GRAMMATICA

- La sintassi della frase semplice e i suoi elementi
Soggetto, Predicato, Apposizione, Attributo e Complementi
- La sintassi della frase complessa (cenni generali)

ANTOLOGIA

- Il testo poetico
Il ritmo e il verso / La suddivisione in sillabe / Gli accenti ritmici
La rima / I metri / Le figure retoriche (del suono, del significato, sintattiche)
- Dante Alighieri: la vita, la poetica; la Divina Commedia: struttura e contenuti.
 - Dall'Inferno, lettura, parafrasi e commento dei canti:
I (vv. 1-60)
III
V
VI
XIII
XXVI (vv. 82-142)
XXXIII
- Francesco Petrarca: la vita, la poetica.
 - Dal "Canzoniere", lettura, analisi e commento di:
"Chiare, fresche e dolci acque"
"Solo et pensoso i più deserti campi"
"Movesi il vecchierel canuto e bianco"
"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
- Ugo Foscolo: il contesto storico-culturale, la vita, la poetica.
 - Lettura, analisi e commento di:
"A Zacinto"
"Alla sera"
- Giovanni Pascoli.
 - Lettura, analisi e commento di:
"La mia sera"
- Alessandro Manzoni.
 - "I promessi sposi": lettura e commento dei capitoli I-XXIV

Il programma svolto è stato integrato con la lettura dei romanzi "Il serpente e la farfalla" di Livy Former e "1984" di George Orwell, più un terzo scelto dai discenti.

Giulio Guozzi



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
CLASSE 2A

Liceo Artistico Leonardo da Vinci di Lanusei

Docente: Maria Antonietta Fiera

Libri di Testo:

- *My Life Pre-intermediate Multimedia edition* - Zanichelli

- *Grammar Files A Reference Grammar for Italian Students* – E. Jordan, P. Fiocchi – Trinity Whitebridge / Materiale extra fornito dal docente

AULA REALE: Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio

UNIT 1: Actors for a Day

Communicative functions: describing routines and habits; making deductions; indicating choices to make.

Grammar structures: past simple (review); used to; modal verbs: must and can't; either...or/neither...nor/both...and; adverbs of frequency.

Topics & Vocabulary: drama class; at the theatre.

Skills: listening, speaking, reading, writing, interacting.

Multimedia: video 3. Mira falls for John (Part 1)

Song: The Beatles – Yesterday

UNIT 2: Cut Your Carbon Footprint!

Communicative functions: talking about what people were doing; talking about unexpected events; asking for confirmation.

Grammar structures: past progressive; past progressive and past simple; question tags.

Topics & Vocabulary: modern architecture in London; climate changes: "green" vocabulary

Skills: listening, speaking, reading, writing, interacting.

Multimedia: Mira falls for John (Part 2).

Song: Michael Jackson – Heal the World.

UNIT 3: "Thanksgiving Day"

Communicative functions: Reporting what people said say or said.

Grammar structures: reported speech: *say* and *tell*, reporting questions and orders, reported speech in the past.

UNIT 5: Will You Do It?

Communicative functions: talking about future events; hypothesizing; making predictions.

Grammar structures: future with will; if/when phrases (hypothetical sentences types 0 and 1); as soon as, till/until, unless.

Topics & Vocabulary: Horoscopes, future events, prefixes to make opposites.

Skills: listening, speaking, reading, writing, interacting.

Multimedia: Video 4. John's Dilemma (Part 1)

UNIT 6: New Year's Resolutions

Communicative functions: talking about future plans; asking and answering questions about personal possessions: "Whose glass is this?" "It's yours."

Grammar structures: future with present progressive; possessive pronouns..

Topics & Vocabulary: New Year's Eve; New Year's revolutions; parties; acronyms.

Skills: listening, speaking, reading, writing, interacting.

Multimedia: Video 4. John's Dilemma (Part 2).

UNIT 7: A visit to the Thames Barrier

Communicative functions: Expressing intentions; asking for and giving travel information; talking about schedules and timetables.



Grammar structures: Future with be going to; future with present simple.
Topics & Vocabulary: The Thames Barrier; confusing words: bring/fetch/take.
Skills: listening, speaking, reading, writing, interacting.
Multimedia: Video 4. John's Dilemma (Part 3)

AULA VIRTUALE: Marzo-Aprile-Maggio

UNIT 8: Who understands women?

Communicative functions: Making comparisons; expressing opinions.
Grammar structures: Comparatives; compounds of some/any/no/every.
Topics & Vocabulary: Relationships; idiomatic expressions with comparisons.
Skills: listening, speaking, reading, writing, interacting.
Multimedia: Video 4. John's Dilemma (Part 4).
Song: Justin Timberlake – Bigger than the World

UNIT 9: You're the Best!

Communicative functions: requesting and giving opinions; making comparisons with groups.
Grammar structures: Superlatives.
Topics & Vocabulary: Teenagers dating; film genres and ratings.
Skills: listening, speaking, reading, writing, interaction.
Multimedia: Video 5. John and Mira's Days (Part 1).

UNIT 10: A Film Buff

Communicative functions: Hypothesizing.
Grammar structures: Present conditional; hypothetical sentences type 2.
Topics & Vocabulary: Cinema; confusing words: as/like.
Skills: listening, speaking, reading, writing, interacting.
Multimedia: Video 5. John and Mira's Days (Part 2).
Song: Beyoncé – If I Were a Boy

UNIT 11: We've Been Together a Month!

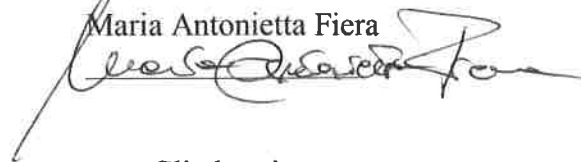
Communicative functions: Talking about events in the indefinite and recent past; reporting what people said about the future.
Grammar structures: Present Perfect; conditional in reported speech.
Topics & Vocabulary: Teenagers' behaviour; ambitions; adjectives from nouns.
Skills: listening, speaking, reading, writing, interacting.
Multimedia: Video 5. John and Mira's Days (Part 3)

UNIT 12: Kidnapped!

Communicative functions: Stating the duration of events; talking about past events.
Grammar structures: Present Perfect for duration; Present Perfect vs Past Simple.
Topics & Vocabulary: The London Bridge Experience and other scary places for entertainment in London.
Skills: listening, speaking, reading, writing, interacting.
Multimedia: Video 5. John and Mira's Days (Part 4)

Lanusei 08/06/2020

La docente
Maria Antonietta Fiera



Gli alunni



1-ROMA E LA CONQUISTA DELL'ITALIA E DEL MEDITERRANEO (volume primo)

---Roma dalle origini alla repubblica- le origini e l'età della monarchia:

-Nella culla del Lazio: i latini e gli altri; da Enea a Romolo: il racconto mitico; una posizione strategica in un crocevia di traffici; i villaggi si aggregano prende forma una città; sette colli, sette re: la monarchia; il VI secolo a.C. :l'egemonia etrusca;;la fine della monarchia;

-Le strutture della società aristocratica romana: la familia , la gens, i patrizi, i clienti, la plebe; la donna e la famiglia;

-Il sistema politico: i comizi, le magistrature; le istituzioni politiche a Roma : Il senato , le magistrature, i comizi curiati, centuriati, c. tributi ;una poltrona per due: i consoli; le altre magistrature;

-L'economia della Roma arcaica: i patrizi e la terra, artigianato, le manifatture,i commerci ;

In pace con gli dei: la religione romana;

---L'egemonia sul Lazio e i conflitti interni:

-Il dominio sul Lazio, un secolo e mezzo di guerre ;un lungo scontro politico fra patrizi e plebei.

---Il dominio romano sulla penisola : IV-III a.C:

Le guerre contro i sanniti e in Magna Grecia ; organizzare il dominio: municipi,colonie,federati.

--- Dalla terra al mare: Roma nel Mediterraneo:

Roma contro Cartagine, la prima guerra punica; un grande nemico: Annibale e la seconda guerra punica; il dominio sul Mediterraneo, l'organizzazione delle province;

----Le conquiste e le trasformazioni a Roma:

La nobiltà, una nuova classe dirigente; le conseguenze delle conquiste, le trasformazioni culturali.

----La crisi della repubblica :

Le riforme dei Gracchi; il potere di Mario e le guerre sociali; la guerra civile e la dittatura di Silla.

2-DALLA REPUBBLICA ALL'IMPERO (volume secondo)

---La "notte della repubblica": l'età di Cesare.

---L' equilibrio impossibile: gli anni di Pompeo e Crasso; l'ascesa di Cesare;la guerra civile e la dittatura di Cesare.

----Il principato di Augusto:

l'ascesa di Augusto; il principato; le riforme e l'ideologia augustea.

---L'età del consolidamento: i Giulio-Claudii e i Flavi:

il principato nobiliare: la dinastia giulio-claudia; la dinastia italice: i Flavi;

----L'Apogeo dell'impero:

il principato adottivo e l' " ottimo principe"; l'esercito e le province: i Severi;

----La forza dell'impero:

l'impero delle città; le città dell'impero; la "globalizzazione" romana; ricchi, poveri, arricchiti;

--La crisi del III secolo :

le cause, esogene ed endogene.

Ilbono 08-06-2020

Il docente

Giuseppe De Luca

Gli alunni

Pistia Lorenza

Teodoro Matteo

LICEO ARTISTICO di LANUSEI

Classe II A

Docente: Anna Lucia Barone

anno scolastico 2019/2020

PROGRAMMA di MATEMATICA

Fino al 04/03/2020:

GEOMETRIA ANALITICA

Distanza tra due punti nel piano cartesiano. Coordinate del punto medio di un segmento.

Pendenza di un segmento.

Retta nel piano cartesiano: equazione esplicita ed implicita, rappresentazione grafica (dall'equazione al grafico e viceversa).

Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette.

GEOMETRIA PIANA

Teorema di Pitagora. Primo e secondo teorema di Euclide.

ALGEBRA

Equazioni e disequazioni di primo grado. Risoluzione di problemi.

Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni. Studio del segno di un prodotto.

Potenze. Radicali quadratici. *Portar dentro e portar fuori* dal segno di radice, razionalizzazione del denominatore di una frazione, operazioni con i radicali.

ELEMENTI di ANALISI

Prodotto cartesiano; relazioni; funzioni. Dominio e codominio. Funzioni iniettive, suriettive, bigettive, crescenti, decrescenti, monotone, costanti.

Dopo il 04/03/2020:

Fasci di rette; equazione di una retta passante per due punti.

Recupero, consolidamento, approfondimento dei contenuti disciplinari; risoluzione di prove INVALSI degli anni scorsi.

Lanusei, 6 giugno 2020

gli alunni

Giulia Aragoni

la docente

Anna Lucia Barone

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO (dati LIM)

Classe 2° A Liceo Artistico, Lanusei Scienze Naturali anno scolastico 2019-2020

Predisposizione strumenti informatici.

Gli erbari: un lavoro scientifico ed artistico.

Origine dell'universo e del sistema solare. Comparsa degli esseri viventi. Le alghe azzurre.

Ora interamente impiegata nella vana operazione di utilizzare la LIM!

La cellula, caratteristiche generali, dimensioni, struttura, il microscopio. Classificazione: procarioti, eucarioti, autotrofi, eterotrofi.

Le cellule procariotiche. La cellula eucariotica, organuli citoplasmatici: mitocondri e ribosomi.

Membrana cellulare: lipidi, proteine, colesterolo. Principali funzioni delle proteine della membrana cellulare, Trasporto, attivo, passivo, facilitato, diffusione e osmosi(cenni).

Ribosomi, endocitosi e esocitosi, la pinocitosi, apparato del Golgi, reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, lisosomi. Cloroplasti e fotosintesi (cenni).

La riproduzione cellulare, il ciclo cellulare e la mitosi.

La meiosi.

Meiosi, gameti, fecondazione animale e vegetale (cenni), sindrome XO e XYY.

I funghi della sardegna.

I gruppi sanguigni.

Il linguaggio della cellula.

Regolazione genica, ingegneria genetica(cenni).

Con l'attività DaD sono stati trattati i seguenti argomenti:

Batteri e virus;

Ripasso sulla genetica;

L'erbario: istruzioni pratiche e video;

Allestimento di un erbario della flora della Sardegna.

Lanusei, 08.06.2020

Gli alunni

Giulio Aragoni

l'insegnante

Mario Luane

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE: 2A Liceo Artistico M. Delitala Lanusei

DOCENTE: Giampietro Cabiddu

TESTO: "Itinerario nell'arte", Cricco di Teodoro, vol.II, versione gialla, Zanichelli

ANNO SCOLASTICO: 2019-2020

- L'arte in Italia. Cenni sulla civiltà etrusca. La civiltà delle necropoli, la città, mura e porte. L'arco nell'architettura, il tempio, l'architettura funeraria, la pittura funeraria, la scultura funeraria e religiosa.

Opere: Volterra, Porta all'Arco, Cerveteri, Necropoli della Banditaccia, Tarquinia, Tomba delle Leonesse, esempi di Canopi funerari, Sarcofagi degli Spos, Arrigatore.

- Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero. Tecniche costruttive dei Romani. L'architettura dell'utile. I templi, Le costruzioni onorarie, La casa, La pittura, La scultura, Il rilievo storico-celebrativo. L'arte tardo imperiale.

Opere: Tempio di Ercole Vincitore, Santuario della Fortuna Primigenia a Preneste Pantheon, Arco di Augusto, Affreschi del triclinio Villa dei Misteri a Pompei, Statua Barberini, Augusto di Prima Porta, Ara Pacis, Colonna Traiana. Basilica di Massenzio, Caratteri arte popolare, Colonna di Marco Aurelio, il ritratto dal realismo allo stereotipo.

- L'Impero Romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. L'arte Paleocristiana, L'architettura paleocristiana, Arte a Ravenna, L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori", i Longobardi caratteri generali, L'arte della Rinascenza Carolingia caratteri generali.

Opere: Basilica di Santa Maria Maggiore, Mausoleo di Santa Costanza, Mosaico Santa Pudenziana, Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, San Vitale e mosaici del Presbiterio, Altare del Duca di Ratchis, Aquisgrana Cappella Palatina, Altare di Vuolvinio.

- Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni. Caratteri generali dell'architettura romanica in Italia, La scultura romanica, La pittura romanica.

Opere: Basilica Sant'Ambrogio, Duomo Santa Maria Assunta Pisa, San Pietro di Sorres, Wiligermo Storie della Genesi, Ciclo pittorico Sant'Angelo in Formis.

Lanusei 4 Giugno 2020

Docente

Giampietro Cabiddu


Alunni

Giulio Aragoni


LICEO ARTISTICO "MARIO DELITALA" LANUSEI

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

CLASSE 2A a.s 2019/2020

PROF. FRANCESCO SPATARA

Osservazioni e considerazioni sulle varie possibilità degli strumenti atti a rappresentare le forme nello spazio in considerazione dei differenti risultati che ne derivano.

Esercitazioni grafico-pittoriche (disegni a mano libera) tendenti all'arricchimento conoscitivo dei differenti fenomeni percettivi, di rappresentazione e di interpretazione.

Approfondimento e uso delle strutture fondamentali del linguaggio visivo: segno grafico, utilità e valori del chiaroscuro, luce e ombra, volume, spazio (prospettiva intuitiva), colore e composizione (le regole compositive).

Copia dal vero: vasi, bottiglie, oggetti tridimensionali.

Immagini fotografiche, fotocopie, dispense ecc.

Tecniche grafico-pittoriche : matite, penne biro, matite colorate, gessetti colorati, carboncino, pastelli a cera, inchiostro di china, acquerelli e tempere .

Acquisizione della terminologia specifica e appropriata della disciplina.

Lanusei 06/06/2020

I discenti

Giulia Aragoni

IL DOCENTE
Spatara Francesco



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI
CON SEZIONE ASSOCIATA LICEO ARTISTICO
Via Circonvallazione Est 08045 LANUSEI

DISCIPLINE GEOMETRICHE

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/20

DOCENTE: Rossana Fancello

CLASSE: 2° Sez. A

ORE SETTIMANALI: n°3

Contenuti disciplinari specifici - scansioni temporali - indicazioni metodologiche

I TRIMESTRE (DIP):

Esercizi per le conoscenze - Uso degli strumenti tecnici
Proiezioni ortogonali - Elementi di base delle proiezioni ortogonali
Retta, punto, segmento e piano
Proiezioni ortogonali di figure piane
Proiezioni ortogonali di solidi

II TRIMESTRE (DIP):

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi
Proiezioni ortogonali di elementi architettonici
Proiezioni ortogonali di una villa moderna (Otto Senn). Pianta, prospetto frontale e prospetto laterale in scala 1:100
Solidi inclinati ai piani di proiezione

III TRIMESTRE (DAD) :

Solidi inclinati ai piani di proiezione/Metodo delle rotazioni successive/Metodo del piano ausiliario.

Intersezioni e compenetrazioni di solidi e solidi complessi

Elementi di base dell'assonometria. L'assonometria obliqua e l'assonometria ortogonale. ISOMETRICA, CAVALIERA E MONOMETRICA.

CONOSCENZE DA SVILUPPARE E CONSOLIDARE CON IL PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (PIA):

- **Sezione di solidi**
- **Usi particolari dei disegni assonometrici: spaccato assonometrico/assonometria trasparente/esploso assonometrico**
- **ELEMENTI DI BASE DELLA PROSPETTIVA- Caratteri generali e aspetti tecnici.**

Verifiche

1 Con riferimento agli obiettivi specifici, l'area disciplinare si caratterizza, fondamentalmente di verifiche di tipo grafico e pratico senza tralasciare, comunque, le fondamentali conoscenze teoriche che sottendono ogni elaborazione grafica.

Pertanto il programma si svilupperà articolando, continuamente, lezioni frontali o con attività di gruppo unitamente a riscontri grafici e pratici. Le verifiche saranno effettuate per accertare i risultati conseguiti e raggiunti; esse saranno effettuate al termine di ogni unità didattica e alla scadenza dei trimestri.

2 Saranno effettuate esercitazioni in classe, e predisposte prove grafiche, pratiche.

Valutazione

1 Gli strumenti della verifica e della valutazione saranno pertinenti alla natura degli elementi che si intendono rilevare, conoscere e perseguire. Si farà riferimento al comportamento e all'agire dell'Alunno, al suo interesse e alle capacità che dimostrerà nel corso delle procedure e delle attività che verranno svolte.

2 La Valutazione si propone come analisi ed interpretazione dei dati rilevati dalle Verifiche e dagli elaborati svolti dall'Alunno.

3 La Valutazione delle prove grafiche pratiche verranno effettuate attraverso una attenta analisi comparativa degli elaborati conseguiti, nel rispetto della libera espressività e creatività dell'Alunno, attivando il principio della Imparzialità tra buoni e cattivi, tra bravi e meno bravi, ecc.

4 L'attività di Valutazione implicherà: interventi, analisi, confronti, rettifiche, ecc, in itinere e nelle scadenze trimestrali.

Criteria di valutazione

IMPEGNO:

NEGATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Non rispetta le scadenze • Non svolge le esercitazioni assegnate • Non studia • Studia in modo discontinuo
ACCETTABILE	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta mediamente le scadenze • Svolge abbastanza regolarmente le esercitazioni assegnate • Studia con una certa continuità

PARTECIPAZIONE:

NEGATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Interviene a sproposito • Disturba durante la lezione • Si distrae con facilità
ACCETTABILE	<ul style="list-style-type: none"> • È mediamente attento, pur non interagendo con i compagni e con il docente • Interviene in modo opportuno • Compie interventi che contribuiscono ad approfondire o ampliare le tematiche proposte
	<ul style="list-style-type: none"> • Collabora e costituisce una presenza di stimolo per i compagni

POSITIVA	
----------	--

PROGRESSI NELL'APPRENDIMENTO:

NEGATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Costantemente su livelli insufficienti • C'è stato un leggero progresso
ACCETTABILE	<ul style="list-style-type: none"> • Si mantiene su livelli sufficienti • C'è stato un progresso anche se minimo
POSITIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Collabora e costituisce una presenza di stimolo per i compagni • C'è stato un notevole progresso

L'alunno sarà sempre informato e reso consapevole delle valutazioni.

Lanusei 06/06/2020

L' insegnante

Rossana Fancello

Rossana Fancello

Gli alunni

Giulia Aragoni

.....

Istituto Superiore "L. da Vinci" Lanusei
Anno scolastico 2019/20

Programmazione di Discipline Plastiche scultoree
Classe II° A. Liceo artistico.
Prof. Viglino Gianleonardo.

Premessa .

Dopo una prima osservazione della classe nelle prime due settimane di attività; ho redatto il programma preventivo. Rispetto alla programmazione iniziale ho sviluppato diversamente parte del programma, rimodulato per l'esigenza di emergenza, con l'interruzione delle lezioni adattando la programmazione alle esigenze della classe. In laboratorio ho svolto il seguente programma.

Programma svolto

Settembre Ottobre

Prime esperienze di disegno: Esercizio di divisione del foglio nelle direttrici: orizzontale, verticale e sagittale. Esercitazione con il chiaroscuro.
Osservazione e analisi delle caratteristiche formali dei disegni realizzati.
Osservazione e analisi delle diverse qualità del chiaroscuro, dei disegni realizzati.
La forma e volumi ottenuti con il chiaro scuro.

Novembre/Dicembre

Progettazione Tema 1, Da un'opera pittorica famosa al tutto tondo (gli allievi scelgono a piacere)
Le caratteristiche dei volumi ottenuti con il chiaro scuro a quelle plastico con la creta.
Il passaggio del segno grafico al volume: L'uso della creta, con tematiche varie sulla preparazione del tuttotondo, osservazione e trasformazione tratti grafici in volumi.
Elementi per la lavorazione dell'argilla: La tecnica di realizzazione delle strutture e armature.
Osservazione delle caratteristiche degli attrezzi per la lavorazione della creta.

Gennaio/ Febbraio

Lavoro individuale, realizzazione del tema 1 e finitura modello.
Preparazione del modello tridimensionale.
Visione delle proporzioni.
Rifiniture e preparazione alla cottura.
Nozioni del sistema di cottura in forno ceramica.
Decorazione con smalti e cottura smalti.
Lavoro di gruppo Tema 2° Murales San Sperate (ca)
preparazione bozze grafiche per Murales,
Caratteristiche formali del basso rilievo e dell'alto rilievo. Studio e modellazione dei volumi per realizzare il soggetto scelto.

Lezioni organizzate da casa

Marzo/Aprile/ Maggio

Interruzione attività didattiche a scuola, primi contatti con gli alunni tramite registro elettronico.
Somministrazione attività con schede tecniche, link video tutorial, documentari di artisti famosi. Comunicazioni con gli alunni effettuate tramite registro, Mail, WhatsApp.

Tema 3°: Ispirati dalle tematiche dell'esperienza vissuta nei giorni di reclusione: progettare un pannello bassorilievo.
Contatti con gli alunni e scambio delle esperienze di progettazione tramite Mail personale.

Conclusione lavori e valutazione.

Gli alunni:

Giulio Anagni

L'insegnante:

Viglino Gianleonardo



Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"

Via Leonardo da Vinci - 08045 LANUSEI ☎ 0782/42624 - 📠 0782/480198

E Mail: nuis01600v@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S.2019-2020

MATERIA: LABORATORIO ARTISTICO

DOCENTE: ANNA RITA MASCIA

CLASSE 2° SEZ.A

ORE SETTIMANALI: TRE

- Realizzazione di una cartella-contenitore, con etichetta personalizzata in modo originale e creativo.
- Dalla figura piana alla tridimensionalità:
sviluppo di solidi e realizzazione di modelli tridimensionali in cartoncino colorato.
- Concorso di idee per la realizzazione di oggettistica e complementi di arredo per i luoghi dell'apprendimento (interni – esterni):
- Individuazione dei luoghi:
Aula laboratorio rimodulata;
Zona espositiva;
Spazi ricreativi.
- Definizione dei complementi :
Riattamento di alcuni armadi e cassetiere;
Struttura da albero con moduli contenitori;
Seduta-panchina
- Ricerca propedeutica allo sviluppo delle tematiche in esame:
Storia della panchina, le forme più bizzarre, le panchine "ultrapop" della designer *C. Walala* installazione in South Molton Street per il London design festival del settembre 2019
- *P. Mondrian*: rapporti dimensionali del modulo base e forza incisiva del colore
- Caratteristiche dei materiali selezionati per la realizzazione in sede di laboratorio..
- Esercitazione con il traforo elettrico.
- Studi grafici dei complementi e delle composizioni decorative.
- Realizzazione pratica in laboratorio dei modellini delle panchine e degli interventi decorativi nelle parti aggiuntive integrate nella struttura della stessa panchina.

- Realizzazione (misure reali) dei moduli contenitori della struttura ad albero.
- Moduli realizzati in legno multistrato e rivestiti con vernici colorate.
- Realizzato intervento di restauro e decorativo per gli armadi-cassettiere esistenti in laboratorio.
- Realizzato componenti di arredo:
Pannello triangolare;
Base per orologio da parete;
Lavagnetta notes
- Conversione in formato digitale dello studio grafico della struttura compositiva ad albero.

PROGRAMMA SVOLTO IN DAD

- Sviluppo e realizzazione di una serie di solidi in cartoncino colorato alcuni dei quali con interventi decorativi.
- Sviluppo e realizzazione di una serie di tetraedri alcuni dei quali con intervento decorativo alla maniera di *Escher*, e altri con interventi liberi, sviluppando un tema decorativo in maniera personale, creativo ma rigoroso.
- Il materiale prodotto è da utilizzare per un'installazione artistica-condivisa il prossimo anno.
- Approfondimenti sulle installazioni artistiche di tre artisti contemporanei:
K. Edmier;
C. Von Bonin;
M. Castillo Deball.
- Tra installazioni e Street art, le sculture di *Lorenzo Quinn*.
- Tra Street art e installazioni, *Mademoiselle Maurice*.

LANUSEI 09.06.2020

GLI ALLIEVI

Giulia Aragnani

L'INSEGNANTE

[Signature]

**Istituto d'Istruzione Superiore
"Leonardo da Vinci" Lanusei**

Classe II A Liceo Artistico

Anno scolastico 2019-2020

Docente: Renata Cadalanu

**Programma di
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Programma pratico

Avviamento fisiologico:

- **mobilizzazione articolare;**
- **potenziamento muscolare;**
- **coordinazione generale e specifica.**

Tennistavolo: acquisizione dei fondamentali individuali, regolamento e arbitraggio.

Giochi di squadra codificati e non codificati.

Attività motoria a corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi.

Tecniche di allungamento muscolare (stretching).

Programma teorico

L'organizzazione del corpo umano:

- **l'apparato locomotore;**
- **il sistema scheletrico;**
- **le articolazioni;**
- **il sistema muscolare;**
- **la contrazione,**
- **il lavoro muscolare;**
- **la graduazione della forza;**
- **il cuore e la circolazione sanguigna.**

Giulio Chagnì

L'insegnante

Renata Cadalanu

Renata Cadalanu

ISTITUTO SUPERIORE LEONARDO DA VINCI - LANUSEI

Liceo artistico

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO 2019/20

CLASSE II A

Insegnante: Stochino Rosa Maria

- La Palestina al tempo di Gesù: l'ambiente socio-politico, socio-economico, socio-religioso.
- L'adolescenza, tempo di cambiamenti: definizione di adolescenza; trasformazioni; conoscenza e stima di sé, il corpo; amicizia, gruppo e socializzazione; ragazzi e ragazze: la maturazione affettiva; i riti di passaggio; i valori e le scelte.
- Il Buddhismo: la vita di Buddha; le credenze fondamentali; le correnti principali; i testi sacri; il culto e i luoghi sacri; l'idea della morte e dell'aldilà.
- L'islamismo: la biografia di Maometto, la vocazione, la predicazione. Il Corano: origine e struttura, stesura, contenuto. Il Credo islamico; i 5 pilastri dell'Islam; riti e festività.

Lanusei 06/06/20

L'insegnante

Rosa Maria Stochino

Gli alunni

Cinzia Aragoni