

# PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2019/2020

Classe 1°A

Docente: Claudio Piselli

## GRAMMATICA

- La comunicazione
  - Gli elementi fondamentali della comunicazione
  - Il contesto
  - I segni: significante e significato
- Dittongo, iato, sillaba e divisione delle parole
- La struttura morfologica della lingua italiana
  - Articolo, Nome, Aggettivo, Pronome, Verbo,
  - Avverbio, Preposizione, Congiunzione, Esclamazione
- La sintassi della frase semplice e i suoi elementi
  - Soggetto, Predicato, Apposizione, Attributo e Complementi

## ANTOLOGIA

- Il testo letterario: elementi costitutivi e caratteristiche fondamentali
  - Gli elementi essenziali: struttura, luogo, tempo, personaggi
  - Fabula e Intreccio
  - Autore e Voce Narrante
  - Punto di vista o Focalizzazione (interna, esterna, zero)
- Lettura, analisi e commento dei seguenti racconti:
  - “Lisabetta da Messina” (G. Boccaccio)
  - “Calandrino e l’elitropia” (G. Boccaccio)
  - “Melchisedec e il Saladino” (G. Boccaccio)
  - “Federigo degli Alberighi” (G. Boccaccio)
  - “Chichibio e la gru” (G. Boccaccio)
  - “La piccola Roque” (G. de Maupassant)
  - “L’avventura di Walter Schnaffs” (G. de Maupassant)
  - “Caterina” (A. Moravia)
  - “I topi” (D. Buzzati)
  - “Il pacchetto” (D. Buzzati)

Il programma svolto è stato integrato con la lettura e il commento delle seguenti opere narrative:

- “La fattoria degli animali” di G. Orwell
- “La metamorfosi” di F. Kafka

*Lavorata Teresa  
Vittorio  
Gianluca*

*Claudio Piselli*

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**  
**CLASSE 1A**

**Liceo Artistico Leonardo da Vinci di Lanusei**

**Docente: Maria Antonietta Fiera**

**Libri di Testo:**

**- *My Life Elementary Multimedia edition* - Janet Shelley - Zanichelli**

**- *Grammar Files A Reference Grammar for Italian Students* – E. Jordan, P. Fiocchi – Trinity Whitebridge / Materiale extra fornito dal docente**

**AULA REALE: Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio**

**UNIT 1 “A Video Blog”**

**Communicative functions:** introducing and greeting people; identifying and describing people; describing the location of people, places and objects; expressing opinions.

**Grammar structures:** articles (a, an, the); subject personal pronouns; simple present (to be); possessive adjectives; demonstrative adjectives (this, that, these, those); prepositions of place (in, on, at, next to, near, between, under, in front of, behind); adjectives and nouns (order).

**Topics & Vocabulary:** people; adjectives to describe people’s personality; places.

**Skills:** listening, speaking, reading, writing, interacting.

**Video 1.** Teenagers (Part 1)

**UNIT 2 “The Real Me”**

**Communicative functions:** asking and talking about jobs; talking about possessions; asking and giving personal information; expressing likes and dislikes; quantifying.

**Grammar structures:** simple present (all forms and all verbs, including have got); verb like; want + infinitive; there is/there are; how much.../how many...; some/any/not any/no.

**Topics & Vocabulary:** jobs; descriptions of people/places/objects; likes and dislikes.

**Skills:** listening, speaking, reading, writing, interacting.

**Video 1.** Teenagers (Part 2)

**Song** Michael Bublé - Everything

**UNIT 3 “What are you doing?”**

**Communicative functions:** talking about what people are doing at the moment; quantifying; describing people and objects.

**Grammar structures:** present progressive; verbs not generally used in the progressive form; present simple vs. present progressive; quantifiers (a lot of/lots of/much/many/a little/ a few/ little /few); order of adjectives.

**Topics & Vocabulary:** houses and furniture.

**Skills:** listening, speaking, reading, writing, interacting.

**Video 1.** Teenagers (Part 3)

**Song** Madonna – Who’s that girl

**UNIT 4 “A Naughty Boy”**

**Communicative functions:** making suggestions; expressing (in)ability in the present; asking and giving/refusing permission to do something formally and informally; asking and answering questions about personal possessions; describing movement.



**Grammar structures:** Let's...; modal verbs (can and may); interrogative pronouns/adjectives (what/when/which/whose/why/who/where); object personal pronouns; prepositions of movement (from, to, up, down, along, across, around).

**Topics & Vocabulary:** hobbies; leisure time.

**Skills:** listening, speaking, reading, writing, interacting.

**Video 1.** Teenagers (Part 4)

#### UNIT 5 "John and Mira together"

**Communicative functions:** asking/telling people to do something; making and responding to invitations; giving and following instructions; expressing obligation and prohibition; making deductions; talking about possessions.

**Grammar structures:** Imperative; modal verb (must); possessive case; plural of nouns; countable and uncountable nouns; prepositions (with, for, through, under).

**Topics & Vocabulary:** places for holiday.

**Skills:** listening, speaking, reading, writing, interacting.

**Video 2.** Families (Part 1)

#### AULA VIRTUALE: Marzo- Aprile- Maggio

#### UNIT 6 "The School Project"

**Communicative functions:** talking about physical feelings; asking for and giving information about routines and habits; expressing cause and result, and giving reasons; telling the time; talking about periods of time.

**Grammar structures:** expressions with be: be hungry/sleepy/cold/etc; expressions with have: have breakfast/lunch/dinner/a shower/etc.; Why/because; prepositions of time (in, on, at, before, after, until).

**Topics & Vocabulary:** Environment.

**Skills:** listening, speaking, reading, writing, interacting.

**Video 2.** Families (Part 2)

**Song** Duffy - Mercy

#### UNIT 7 "A Dangerous Driver"

**Communicative functions:** Talking about past actions, events and states; asking for and giving details about birthdays and dates; describing sequences of actions/events using linking words: First..., then..., finally...

**Grammar structures:** past simple of be (all forms); ordinal numbers; dates; link words (and, then, but, so, first, next, finally, after that); phrasal verbs.

**Topics & Vocabulary:** Multi-ethnic population; multilingualism.

**Skills:** listening, speaking, reading, writing, interacting.

**Video 2.** Families (Part 3)

#### UNIT 8 "Young Artists"

**Communicative functions:** talking about past actions, events and states.

**Grammar structures:** Past simple of regular and irregular verbs, including have; present simple vs. past simple; Who/What as subject or object; compound words.

**Topics & Vocabulary:** Football in Britain: The New Wembley stadium.

**Skills:** listening, speaking, reading, writing, interacting.

**Video 2.** Families (Part 4).

Lanusei 08/06/2020

La docente

Maria Antonietta Fiera

Gli alunni

Lanusei Teresa  
Mirella  
Cosetta

STORIA -Che cos'è la storia? : il tempo; lo spazio; le fonti; cause ,conseguenze, relazioni;

GEOGRAFIA- Che cos'è la geografia?: il tempo, lo spazio; i dati; il rapporto uomo-ambiente;

#### UNITA' 1 -

### LA FORMAZIONE DELLE CIVILTÀ UMANE

#### ---Gli spazi e i tempi della preistoria:

il puzzle dell'ominazione; l' " esplosione creativa" del Paleolitico.

#### ----La grande trasformazione:

dall'agricoltura ai metalli; la città, il potere, la scrittura.

#### UNITA' 2

### CITTA' E IMPERI: LE PRIME CIVILTÀ AGRICOLE E URBANE

#### ---La Mesopotamia, terra di molti popoli: I Sumeri, una civiltà agricola e cittadina;

Ziggurat, la casa dell'universo; dalle figure, alle parole, ai suoni: la nascita della scrittura; Accadi Babilonesi: la Mesopotamia dei regni unitari; vicino oriente antico e medio oriente (origine dei termini, significato dei termini oggi).

#### ----stretti intorno a un fiume: l'Egitto. L' ambiente fisico e le fasi della storia egizia;

l'importanza del Nilo; l'Antico Regno e le basi della civiltà egizia ; dal regno all'impero : l'espansione dell'Egitto; Dei,culto dei morti e scienze: il sapere degli egizi; la sintesi di una civiltà: le piramidi: movimenti di popoli e grandi imperi: gli Hittiti, gli Assiri, i Persiani.

#### ---Il mare che unisce: i Cretesi e i Micenei.

Creta, isola di palazzi e di commerci; storie di mostri e di labirinti; le rocche e il mare : la civiltà dei micenei. la rocca di Micene ,la scrittura fra Creta e Micene;

#### ----L'area siro-palestinese: i fenici e gli ebrei.

La civilizzazione nell'area siro-palestinese; le navi, la porpora, i metalli: la civiltà dei fenici; il commercio , la colonia; la Palestina dell'unico Dio: gli ebrei:

#### UNITA' 3

### LA GRECIA DELLA POLIS

----Un mondo di città: La Grecia dal XII all'VII secolo a.C ; quanto dura la storia greca? La Grecia oggi; Omero: l'Iliade e l'Odissea; la svolta dell'VIII secolo a.C.: poleis , colonie, scrittura;

lo spazio della comunità, la polis greca (sintesi grafica); la colonizzazione: cause, condizioni, conseguenze; quali luoghi sceglievano i greci,;

### ---La società greca:

Le basi della vita materiale; elementi unificanti della civiltà greca; il tempio, casa del dio; la famiglia e la condizione della donna;

## GEOGRAFIA

Risorse: energia, acqua e ambiente.

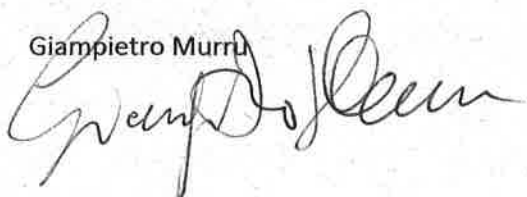
Popolazione: un mondo, miliardi di persone.

Italia: Un paese plurale.

Lanusei, 06-06-2020

Il docente

Giampietro Murru



Gli alunni

Nicola Deiana  
Davide Murgia

### PROGRAMMA di MATEMATICA

#### Fino al 04/03/2020:

Le quattro operazioni. La tavola pitagorica.

Scomposizione di un numero intero in fattori primi. Massimo comun divisore e minimo comune multiplo. Risoluzione di problemi con l'utilizzo di M.C.D. e m.c.m..

Frazioni, numeri decimali, proporzioni, percentuali. Risoluzione di problemi con proporzioni e percentuali. Calcolo mentale con  $\frac{1}{2}$ ;  $\frac{1}{4}$ .

Sistema decimale e sistema binario.

Insiemi. Sottoinsiemi e insieme complementare. Intersezione e unione di insiemi.

Classificazione di quadrilateri e triangoli; punti notevoli di un triangolo: ortocentro, baricentro, incentro, circocentro.

Gli insiemi numerici: numeri naturali, relativi, razionali, reali. Operazioni con i numeri naturali, relativi, razionali. Potenze.

"Traduzione" dal linguaggio naturale al linguaggio formale e viceversa.

Monomi. Operazioni con i monomi. Espressioni con i monomi.

Polinomi. Somma e differenza di polinomi. Prodotto di un monomio per un polinomio. Prodotto tra polinomi. Espressioni con i polinomi.

Prodotti notevoli (espressione algebrica e interpretazione geometrica): quadrato di un binomio; quadrato di un trinomio; somma per differenza; cubo di un binomio.

#### Dopo il 04/03/2020:

Scomposizione di polinomi con raccoglimento a fattor comune totale.

Cenni sulle equazioni lineari.

Recupero, consolidamento, approfondimento dei contenuti disciplinari; risoluzione di prove INVALSI degli anni scorsi.

Lanusei, 6 giugno 2020

gli alunni

*Lavacani  
Barone  
Cavali*

la docente

*Anna Lucia Barone*

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO (dati LIM)

Classe 1° A Liceo Artistico, Lanusei Scienze Naturali anno scolastico 2019-2020

Programma annuale.

Predisposizione strumenti informatici.

Classificazione delle stelle.

Osservazione del cielo autunnale.

Spettroscopio e spettri stellari, la magnitudine. Le galassie, il gruppo locale, la via lattea.

La vita delle stelle, protostella, stelle piccole, medie e grandi. Nane bianche, stelle di neutroni, buchi neri.

Il sistema solare. Le leggi di K. Il sole.

Leggi di Keplero. Legge di Titius-Bode. Distanza dei pianeti dal sole. Caratteristiche di Mercurio, Venere, Marte.

I pianeti gioviani.

Ripasso: caratteristiche principali dei pianeti del sistema solare.

Il pianeta terra.

La terra, ellissoide e geoide, prove di sfericità della terra. Introduzione allo studio delle carte geografiche: le proiezioni.

Carte geografiche, generalità, le proiezioni, le scale. Coordinate geografiche: latitudine e longitudine cenni sulle metodiche di misura.

Prove di rotazione e rivoluzione terrestre. Il giorno siderale e solare. Cenni sulla misura del tempo.

Struttura della terra.

Struttura terrestre. Onde sismiche: P, S, L, R.

Con l'attività DaD sono stati trattati i seguenti argomenti:

Terremoti;

Rocce;

Tettonica a zolle;

Origine delle Alpi e del Mediterraneo;

Atmosfera.

Lanusei, 08.06.2020

Gli alunni

*Lavinia Teresa  
Martina Lusoli*

l'insegnante

*Mario Cuneo*

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE: 1 A Liceo Artistico M. Delitala Lanusei

DOCENTE: Giampietro Cabiddu

TESTO: "Itinerario nell'arte", Cricco di Teodoro, vol. I, versione gialla, Zanichelli

ANNO SCOLASTICO: 2019-2020

### **La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico**

- Concetti di Storia e preistoria
- Arte e magia, l'arte rupestre, Testimonianze di architettura

Opere: Venere di Willendorf, Grottes dell'Addaura sul monte Pellegrino, Grotte Chauvet, Menhir Carnac (Francia), Complesso nuragico Su Nuraxi di Barumini, Stonehenge (Inghilterra)

### **Le grandi civiltà del Vicino Oriente**

- I popoli della mezzaluna fertile
- I Sumeri, I Babilonesi, Gli Assiri caratteri generali

Opere: Ziggurat di Ur, Gudea, Patesi di Lagash.

- Gli Egizi: le mastabe, le piramidi, I templi, la pittura e il rilievo, la scultura

Opere: Necropoli di Saqqara, Necropoli di Giza, Tempio di Ramses II a Luxor, Tempio di Amon a Karnak, Tomba di Nefertari, Miccerino e la moglie Khamerer-Nebti.

### **Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene**

- I Cretesi e le città palazzo
- I Micenei e le città-fortezza

Opere: Pithos di Kamares, Planimetria Palazzo di Cnosso, Gioco del toro, Prochous di stile marino. Tazza di Vafiò, Maschera di Agamennone, Tesoro di Atreo, Porta dei Leoni, Acropoli di Tirinto.

### **L'inizio della civiltà occidentale: La Grecia**

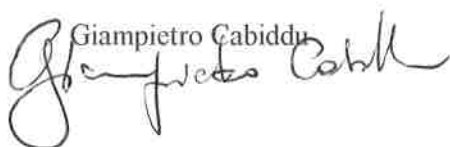
- Il Periodo di Formazione: nascita delle poleis e arte geometrica
- L'età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, Kouroi e Korai, la pittura vascolare, il problema della decorazione del frontone.
- L'età di Pericle e Fidia: la statuaria prima del Doriforo, l'equilibrio raggiunto, Policletto di Argo, Fidia.



Opere: Schema dell'organizzazione di una polis, Anfora a decorazione geometrica X sec. a.C., anfora funeraria del "Lamento funebre", principali tipologie dei templi greci, Schema ricostruttivo di tempio dorico, ionico, corinzio, Kleobi e Bitone di Polimede di Argo, Moschophoros, Kouros di Milo, Hera di Samo, Achille e Aiace di Exechias, frontoni di Athena Aphaia a Egina, Discobolo di Mirone, Doriforo di Polocleto, Partenone, Frontoni e metope del Partenone.

Lanusei 4 Giugno 2020

Docente

Giampietro Cabiddu  


Alunni

Caracci Teresa  
Mirone Leonardo

# LICEO ARTISTICO "MARIO DELITALA" LANUSEI

## PROGRAMMA SVOLTO - DISCIPLINE GRAFICHE e PITTORICHE

CLASSE 1^A a.s. 2019/2020

PROF. FRANCESCO SPATARA

**Osservazioni e considerazioni** sulle varie possibilità degli strumenti atti a rappresentare le forme nello spazio in considerazione dei differenti risultati che ne derivano.

**Esercitazioni grafiche** (disegni a mano libera) tendenti all'arricchimento conoscitivo dei differenti fenomeni percettivi e di rappresentazione.

**Conoscenze delle strutture fondamentali del linguaggio visivo:** segno grafico, utilità e valori del chiaroscuro, luce e ombra, volume, spazio (prospettiva intuitiva), composizione ( le regole compositive) .

**Copia dal vero:** vasi, bottiglie, oggetti tridimensionali.

**Immagini fotografiche , fotocopie, dispense ecc.**

**Tecniche grafiche-pittoriche utilizzate:** matite, penne biro, pennarelli, matite colorate, gessetti ecc.

**Acquisizione della terminologia specifica e appropriata della disciplina.**

Lanusei 06/06/2020

I discenti

*Antonio Teresa  
M. N. Lanusei*

IL DOCENTE

Francesco Spatara

*Francesco Spatara*

## DISCIPLINE GEOMETRICHE

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/20

**DOCENTE:** Rossana Fancello

**CLASSE:** 1° Sez. A

**ORE SETTIMANALI:** n°3

**Contenuti disciplinari specifici - scansioni temporali - indicazioni metodologiche**

### I TRIMESTRE (DIP):

Esercizi per le conoscenze - Uso degli strumenti tecnici

**Le costruzioni geometriche - Forme geometriche elementari:**

- Perpendicolari e parallele (n°4 problemi grafici)
- Bisettrice dell'angolo (n°4 problemi grafici)
- Costruzione del triangolo equilatero dal lato e dall'altezza (n°2 problemi grafici)
- Triangolo rettangolo e quadrato (n°2 problemi grafici)
- Triangolo isoscele e scaleno (n°2 problemi grafici)
- Rettangolo e Rombo (n°2 problemi grafici)

### II TRIMESTRE (DIP):

- Formella del duomo di Salerno: costruzione geometrica.

**Costruzioni di poligoni**

- Pentagono (n°2 problemi grafici)
- Esagono (n°2 problemi grafici)
- Ettagono (n°1 problema grafico)
- Ottagono (n°2 problemi grafici)
- Decagono e poligono di n. lati (n°2 problemi grafici)

### **III TRIMESTRE (DAD) :**

#### **COSTRUZIONI GEOMETRICHE E METODI DI RAPPRESENTAZIONE, ASPETTI TEORICI ED ESERCITAZIONI GRAFICHE**

- Circonferenza, tangenti e raccordi
- Costruzioni geometriche decorative
- Curve policentriche, aperte e chiuse
- Elementi di base delle proiezioni ortogonali

#### **CONOSCENZE DA SVILUPPARE E CONSOLIDARE CON IL PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:**

**Proiezioni ortogonali - Elementi di base delle proiezioni ortogonali**

**Retta, punto, segmento e piano**

**Proiezioni ortogonali di figure piane**

**Proiezioni ortogonali di solidi**

**Proiezioni ortogonali di gruppi ed intersezioni di solidi**

<b>Verifiche</b>
------------------

1 Con riferimento agli obiettivi specifici, l'area disciplinare si caratterizza, fondamentalmente di verifiche di tipo grafico e pratico senza tralasciare, comunque, le fondamentali conoscenze teoriche che sottendono ogni elaborazione grafica.

*Pertanto il programma si svilupperà articolando, continuamente, lezioni frontali o con attività di gruppo unitamente a riscontri grafici e pratici. Le verifiche saranno effettuate per accertare i risultati conseguiti e raggiunti; esse saranno effettuate al termine di ogni unità didattica e alla scadenza dei trimestri.*

2 Saranno effettuate esercitazioni in classe, e predisposte prove grafiche, pratiche.



## Valutazione

1 Gli strumenti della verifica e della valutazione saranno pertinenti alla natura degli elementi che si intendono rilevare, conoscere e perseguire. Si farà riferimento al comportamento e all'agire dell'Alunno, al suo interesse e alle capacità che dimostrerà nel corso delle procedure e delle attività che verranno svolte.

2 La Valutazione si propone come analisi ed interpretazione dei dati rilevati dalle Verifiche e dagli elaborati svolti dall'Alunno.

3 La Valutazione delle prove grafiche pratiche verranno effettuate attraverso una attenta analisi comparativa degli elaborati conseguiti, nel rispetto della libera espressività e creatività dell'Alunno, attivando il principio della Imparzialità tra buoni e cattivi, tra bravi e meno bravi, ecc.

4 L'attività di Valutazione implicherà: interventi, analisi, confronti, rettifiche, ecc, in itinere e nelle scadenze trimestrali.

### Criteria di valutazione

#### IMPEGNO:

NEGATIVO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Non rispetta le scadenze</li><li>• Non svolge le esercitazioni assegnate</li><li>• Non studia</li><li>• Studia in modo discontinuo</li></ul>
ACCETTABILE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetta mediamente le scadenze</li><li>• Svolge abbastanza regolarmente le esercitazioni assegnate</li><li>• Studia con una certa continuità</li></ul>

#### PARTECIPAZIONE:

NEGATIVA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interviene a sproposito</li><li>• Disturba durante la lezione</li><li>• Si distrae con facilità</li></ul>
----------	---

ACCETTABILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È mediamente attento, pur non interagendo con i compagni e con il docente</li> <li>• Interviene in modo opportuno</li> <li>• Compie interventi che contribuiscono ad approfondire o ampliare le tematiche proposte</li> </ul>
POSITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collabora e costituisce una presenza di stimolo per i compagni</li> </ul>

**PROGRESSI NELL'APPRENDIMENTO:**

NEGATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costantemente su livelli insufficienti</li> <li>• C'è stato un leggero progresso</li> </ul>
ACCETTABILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si mantiene su livelli sufficienti</li> <li>• C'è stato un progresso anche se minimo</li> </ul>
POSITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collabora e costituisce una presenza di stimolo per i compagni</li> <li>• C'è stato un notevole progresso</li> </ul>

L'alunno sarà sempre informato e reso consapevole delle valutazioni.


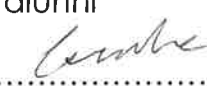
Lanusei 06/06/2020

L' insegnante

Rossana Fancello

  
.....

Gli alunni

   
.....

   
.....

**Istituto Superiore "L. da Vinci" Lanusei**  
Anno scolastico 2019/20

**Programmazione di Discipline Plastiche scultoree**  
**Classe I° A. Liceo artistico.**  
**Prof. Viglino Gianleonardo.**

**Premessa .**

Dopo una prima osservazione della classe nelle prime due settimane di attività; ho redatto il programma preventivo. Rispetto alla programmazione iniziale ho sviluppato diversamente parte del programma, rimodulato per l'esigenza di emergenza, con l'interruzione delle lezioni adattando la programmazione alle esigenze della classe. In laboratorio ho svolto il seguente programma.

**Programma svolto**

**Settembre Ottobre**

Prime esperienze di disegno: Esercizio di divisione del foglio nelle direttrici: orizzontale, verticale e sagittale. Esercitazione con il chiaroscuro.  
Osservazione e analisi delle caratteristiche formali dei disegni realizzati.  
Osservazione e analisi delle diverse qualità del chiaroscuro, dei disegni realizzati.  
La texture: la scoperta delle diverse qualità delle superfici.

**Novembre/Dicembre**

Progettazione Tema 1, Da un'opera pittorica famosa al Bassorilievo (gli allievi scelgono a piacere)  
Le caratteristiche delle texture grafiche a quelle plastiche.  
Il passaggio del segno grafico al volume: L'uso della creta, con tematiche varie sulla preparazione del bassorilievo, osservazione e trasformazione tratti grafici in volumi.  
Elementi di base per la lavorazione dell'argilla: La tecnica di realizzazione del piano.  
Osservazione e analisi delle caratteristiche e qualità della trasformazione del piano.  
Osservazione delle caratteristiche degli attrezzi per la lavorazione della creta.

**Gennaio/ Febbraio**

Lavoro individuale, realizzazione del tema 1 e finitura modello.  
Preparazione calchi bassorilievo.  
Preparazione gesso con la tecnica di saturazione.  
Preparazione contenitore per colaggio gesso.  
Stacco negativo gesso, preparazione negativo, pulitura e rifinitura, insaponatura per distacco.  
Colaggio Positivo in gesso, asciugatura e rifinitura con attrezzi da incisione.  
Decorazione positivo con colori acrilici, finitura trasparente.  
Lavoro di gruppo Tema 2° Murales San Sperate (ca)  
preparazione bozze grafiche per Murales,  
Caratteristiche formali del basso rilievo e dell'alto rilievo. Studio e modellazione dei volumi per realizzare il soggetto scelto.

**Lezioni organizzate da casa**

**Marzo/Aprile/ Maggio**

Interruzione attività didattiche a scuola, primi contatti con gli alunni tramite registro elettronico.  
Somministrazione attività con schede tecniche, link video tutorial, documentari di artisti famosi. Comunicazioni con gli alunni effettuate tramite registro, Mail, WhatsApp.

Tema 3°: Ispirati dalle tematiche dell'esperienza vissuta nei giorni di reclusione: progettare un pannello bassorilievo.  
Contatti con gli alunni e scambio delle esperienze di progettazione tramite Mail personale.

Conclusione lavori e valutazione.

**Gli alunni:**

*Corradini Teresa*  
*Marina Lanusei*

**L'insegnante:**

*Viglino Gianleonardo*



# Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"

Via Leonardo da Vinci - 08045 LANUSEI ☎ 0782/42624 - ☎ 0782/480198  
E Mail: [nuis01600v@istruzione.it](mailto:nuis01600v@istruzione.it)

## **PROGRAMMA SVOLTO** **A.S.2019-2020**

**MATERIA:** LABORATORIO ARTISTICO

**DOCENTE:** ANNA RITA MASCIA

**CLASSE** 1° SEZ.A

**ORE SETTIMANALI:** TRE

**Fase di accoglienza:** presentazione della disciplina e indicazioni comportamentali per la sicurezza in fase di laboratorio.

- Realizzazione di una cartella-contenitore con etichetta personalizzata in modo originale e creativo.
- Il quadrato: struttura portante e struttura modulare.
- Il triangolo: struttura portante e struttura modulare.
- Esercitazioni sulle composizioni modulari con l'utilizzo di moduli in cartoncino colorato.
- Esercitazioni grafiche di composizioni decorative geometriche-modulari.
- Conoscenza dei materiali: carta, legno multistrato e argilla.
- Lezione dimostrativa sull'utilizzo dell'argilla con la tecnica a lastra.
- Lezione dimostrativa sull'impiego del traforo elettrico.
- Esercitazioni guidate in sicurezza con il traforo elettrico.
- Studio grafico di un complemento di arredo generato da un modulo base triangolare, con intervento decorativo geometrico modulare.
- Realizzazione pratica in sede di laboratorio dei complementi d'arredo:  
materiali utilizzati: legno multistrato, colori acrilici, pastelli, vernice trasparente per finiture.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN DAD**

- Pannello decorativo con cornice  
ideato pensando all'opera "Le caprette" dell'artista ogliastrina Maria Lai.  
Nello sviluppo del tema, la composizione modulare è forza incisiva della struttura compositiva.
- Approfondimenti sull'artista:  
interventi paesaggistici, produzione artistica e collaborazione con la cooperativa tessile "SU MARMURI".
- Ricerca del modulo base e sviluppo di esempi compositivi-creativi ma rigorosi.
- Realizzazione dello studio grafico del tema in esame.



Il lavoro grafico è stato corredato da breve relazione scritta

- Realizzazione di alcuni studi grafici di cornici-portafoto con particolare attenzione alla composizione decorativa geometrico-modulare.

LANUSEI 09.06.2020

GLI ALLIEVI

*Adriano Corallo*

*Corrado Ferraro*

L'INSEGNANTE .....

*Alu*

**Istituto d'Istruzione Superiore  
"Leonardo da Vinci" Lanusei**

**Classe I A Liceo Artistico**

**Anno scolastico 2019-2020**

**Docente: Renata Cadalanu**

**Programma di  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Programma pratico**

**Avviamento fisiologico:**

- **mobilizzazione articolare;**
- **potenziamento muscolare;**
- **coordinazione generale e specifica.**

**Tennistavolo: acquisizione dei fondamentali individuali, regolamento e arbitraggio.**

**Giochi di squadra codificati e non codificati.**

**Attività motoria a corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi.**

**Tecniche di allungamento muscolare (stretching).**

**Programma teorico**

**L'organizzazione del corpo umano:**

- **l'apparato scheletrico;**
- **lo scheletro assile;**
- **lo scheletro appendicolare;**
- **le articolazioni;**
- **i paramorfismi, i dismorfismi e le curve fisiologiche;**
- **il muscolo scheletrico;**
- **la contrazione,**
- **il lavoro muscolare.**

*Renata Cadalanu*  
*Renata Cadalanu*

L'insegnante

Renata Cadalanu

*Renata Cadalanu*

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI

LICEO ARTISTICO

LANUSEI

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO 2019/20

CLASSE I A

- IL MISTERO DELL'ESISTENZA

- Chi sono io?: le domande fondamentali dell'uomo: qual è il senso della vita, perché la morte, c'è qualcosa oltre, perché esistono il dolore e la morte? L'uomo, un animale diverso.

- La coscienza di sé: la consapevolezza di sé; la capacità di progettare, la capacità di simbolizzare; la cultura; il problema della morte.

- Religione, filosofia, scienza: alla ricerca di un senso; stupore di esistere, filosofia e religione; l'indagine scientifica e il mistero dell'esistenza; scienza e fede.

- Che cos'è la religione? : dalla religiosità alla religione: una definizione di religione; caratteristiche comuni.

- Le credenze religiose: una realtà oltre questo mondo; la rivelazione; le narrazioni sacre; la fiducia nella salvezza.

- I comportamenti e le organizzazioni religiose.

- Conoscere per convivere meglio: perché studiare le religioni; conoscere per rispettare.

- LA BIBBIA: DIO SI RIVELA

- Che cos'è la Bibbia: Il libro, i libri; la continuità dell'alleanza; i canoni della Bibbia.

- Come si è formata la Bibbia: la trasmissione orale e scritta; le lingue della Bibbia; i materiali.

- L'Antico Testamento: l'A.T. tra oralità e scrittura; la formazione del testo; la stabilizzazione del testo; il canone dell'A.T..

- Il Nuovo Testamento: dall'antica alla nuova alleanza; il canone del N.T.; vangelo predicato e Vangelo scritto; la formazione dei Vangeli; i libri del N.T..

- L'interpretazione della Bibbia: gli agiografi; le diversità stilistiche; i generi letterari; l'interpretazione della Chiesa e altre interpretazioni; le traduzioni della Bibbia.

- IL RACCONTO DELL'ANTICO TESTAMENTO: IL POPOLO EBRAICO

- I Patriarchi (Abramo, Isacco, Giacobbe, Giuseppe); Mosè (la rivelazione, le dieci piaghe, l'esodo dall'Egitto, l'alleanza del Sinai); La terra promessa (i giudici, i re, la divisione del regno, i profeti); la diaspora (la dominazione straniera, l'esilio babilonese, il "resto" d'Israele, il nuovo esodo.

Lanusei 06-06-2020

L'insegnante

Rosa Maria Stoddo

Gli alunni

Luca  
Gloria  
Teresa  
Cristina