

PROGRAMMA D'ITALIANO.

Classe: V B Scientifico.

Anno Scolastico: 2019-2020.

Argomenti svolti nel I trimestre.

Il Romanticismo in Europa e in Italia.

- Quadro storico-culturale della prima metà dell'Ottocento con particolare riferimento alla situazione italiana.
- I caratteri del Romanticismo europeo e la concezione dell'arte e della letteratura.
- Il movimento romantico in Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia risorgimentale; le ideologie politiche; la fisionomia sociale e il ruolo dell'intellettuale; l'editoria e il giornalismo; il pubblico; lingua letteraria e lingua dell'uso comune.
- La polemica tra classicisti e romantici in Italia. Lettura, analisi e commento del seguente testo: Madame de Staël *"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"*.

Alessandro Manzoni.

- Dati biografici. Le opere classiciste prima della conversione.
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli "Inni sacri" e la produzione lirica.
- Le tragedie: *"L'Adelchi"* e *"Il conte di Carmagnola"*; la rottura delle unità aristoteliche; la visione pessimistica della storia. *Lettre a M. Chauvet*.
- I caratteri del romanzo storico e "I promessi sposi". Il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; "il sugo della storia" e il rifiuto dell'idillio; il concetto di Provvidenza in Manzoni; l'ironia dell'autore; confronto con il *Fermo e Lucia*; le scelte stilistiche e linguistiche.
- Il problema della lingua.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *"L'utile, il vero e l'interessante"*, *"Storia e invenzione poetica"*, *"Il cinque maggio"*, *"Coro dell'atto IV dell'Adelchi"*. *"Morte di Adelchi"*.

Il Paradiso dantesco: sintesi e commento del **canto I**; lettura integrale, versione in prosa e commento del **canto III**.

Argomenti svolti nel II trimestre.

Giacomo Leopardi.

- Dati biografici.
- Il pensiero; il passaggio dall'erudizione al bello; la teoria del piacere; il valore delle Illusioni; la poetica del vago e dell'indefinito; il pessimismo storico; il materialismo; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; l'evoluzione del concetto di Natura da Benigna a Maligna; il titanismo.
- Lo Zibaldone.
- Le Canzoni e I piccoli Idilli.
- Le Operette morali.
- I grandi Idilli.
- La Ginestra o il Fiore del deserto sintesi complessiva e argomento dell'opera;
- L'ultima evoluzione del pensiero leopardiano.

- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in prosa
- dalle *Lettere: Sono così stordito dal niente che mi circonda.*
- Dallo *Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimebranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; la doppia visione, la rimembranza.*
- Dalle "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un islandese.*
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in poesia: *L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; La ginestra o il fiore del deserto* (versione in prosavv1-144)con.

L'età postunitaria.

- Quadro storico culturale della seconda metà dell'Ottocento. Le ideologie politiche; La posizione sociale e il ruolo degli intellettuali. La lingua.
- La cultura positivista e il Naturalismo francese.
- **Verga:** l'eclissi dell'autore, la focalizzazione interna la tecnica narrativa dell'impersonalità, della regressione e dello straniamento. L'ideologia verghiana e il pessimismo; il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola; la lotta per la vita e il darwinismo sociale.
- *Vita dei campi.* Lettura e commento delle seguenti novelle: *La lupa; Rosso Malpelo.*
- Lettura e commento de *La roba* tratta da *Le novelle rusticane.*
- "Il ciclo dei Vinti", un progetto incompiuto.
- *I Malavoglia:* "la fiumana del progresso"; l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; la struttura circolare; la concezione del tempo e dello spazio.
- *Mastro Don Gesualdo:* l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla religione della roba.

Argomenti svolti nel III trimestre, secondo le modalità della Didattica a distanza.

Il Decadentismo.

- L'origine del termine Decadentismo; la visione del mondo decadente; il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica del Decadentismo (l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia); temi e miti della letteratura decadente (decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; gli eroi decadenti); Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Verismo; Decadentismo e Novecento.
- **G. D'Annunzio:** dati biografici; l'estetismo e la sua crisi. *Il piacere;* Il superomismo dannunziano; *Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce.*
- *Il Panismo e il Vitalismo* dannunziano ne *La pioggia nel Pineto* (lettura e commento della poesia).
- **G. Pascoli:** la vita. La visione del mondo e la crisi della matrice positivista; la poetica del Fanciullino e della poesia "pura"; l'ideologia politica (dal socialismo alla fede umanitaria; il nazionalismo pascoliano; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale); I temi della poesia pascoliana; gli intenti pedagogici e predicatori; "il nido", l'infanzia e la famiglia; Pascoli come grande poeta dell'irrazionale; le soluzioni formali (la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche)
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi tratti da *Myricae* e dai *Canti di Castelvecchio:* *Temporale; X Agosto; Il gelsomino notturno.*

- **Svevo:** la vita; la cultura di Svevo, i rapporti con il Marxismo e la psicoanalisi; la lingua.
- "*La coscienza di Zeno*": il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; l'intreccio; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; Zeno e le donne; Zeno e il suo rapporto con gli antagonisti; l'inefficienza e l'apertura al mondo.
- **Pirandello:** la vita; la visione del mondo; i temi della "filosofia" pirandelliana (il concetto di trappola sociale; il vitalismo, la frammentazione dell'Io e il relativismo conoscitivo; la poetica, l'umorismo e il grottesco, la follia; l'impossibilità di comunicare; il rapporto verità finzione, il conflitto vita-forma).
- *Novelle per un anno* dalle ambientazioni siciliane alla rappresentazione del mondo piccolo-borghese; lettura e commento della novella *Il treno ha fischiato*.
- *Il fu Mattia Pascal*; l'intreccio e le tematiche; la liberazione dalla trappola, i legami inscindibili con l'identità personale; il ritorno nella trappola della prima identità; lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia; il confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda.
- Il teatro pirandelliano: la rivoluzione teatrale di Pirandello e lo svuotamento del teatro borghese; *Così è se vi pare* (Visione della commedia rappresentata da "La compagnia dei giovani" per la regia di Giorgio De Lullo).
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: la struttura del testo e la trama; la vicenda del dramma non scritto; l'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi; il metateatro; la diffidenza di Pirandello verso il teatro nella sua esecuzione materiale.
- **G. Ungaretti:** cenni biografici; la poesia e la sua funzione; l'analogia; la poesia come illuminazione; la guerra e le altre tematiche.
- Lettura e commento delle seguenti poesie tratte da *L'Allegriadei naufragi*: *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.

Testo adottato:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, (vol. 4,5,6), Paravia, Torino

L'insegnante

Stefania dei

Gli alunni

Matteo Lomeli
Alessandro Fedei



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI

CON SEZIONI ASSOCIATE LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO - LICEO
ARTISTICO - I.T. GEOMETRI

Via L. da Vinci - 08045 Lanusei (OG) - tel. 0782/42624 - fax 0782/480198

E Mail: nuis01600v@istruzione.it – apirodd@tin.it Cod Fisc: 91005600910

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019/2020

MATERIA LETTERATURA LATINA

CLASSE VB SCIENTIFICO

DOCENTE PROF. SSA FABIANA PUDDU

Libro di testo G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol.3

Modulo 1 L'età giulio-claudia. Il contesto storico e culturale, la dinastia giulio-claudia, i principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. La vita culturale e l'attività letteraria durante l'età giulio-claudia.

Modulo 2 I generi letterari dell'età giulio-claudia. La favola: *Fedro*. La storiografia: *Velleio Patercolo*, *Curzio Rufo* e *Valerio Massimo*; la prosa tecnica.

Modulo 3 *Lucio Anneo Seneca*. Profilo biografico, i Dialogi, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium* e l'*Apokolokyntosis*. De *brevitate vitae*: temi e motivi: la concezione del tempo: lettura, analisi, traduzione e commento dal De *brevitate vitae* 1, 1-4 *La vita è davvero breve?* (in lingua latina). Lettura e commento dal De *brevitate vitae*, 10, 2-5 *Il valore del passato*; *La galleria degli occupati*, 12, 1-7; 13, 1-3; dalle *Epistulae ad Lucilium*, 1 *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (in traduzione).

Modulo 3 *Marco Anneo Lucano*. Profilo biografico, i rapporti con l'imperatore, le opere perdute, il poema epico *Bellum civile*: il titolo, un poema incompiuto, le fonti e la vicenda storica, la struttura e il contenuto, le caratteristiche dell'epos di Lucano: l'assenza del divino, il rifiuto della poesia celebrativa, il gusto dell'orrido, i protagonisti del *Bellum civile*: Cesare, l'anti-Enea, la figura di Gneo Pompeo, il ruolo di Catone. Lettura in traduzione, analisi e commento dal *Bellum civile*, I v.v. 1-32 *Il proemio*; *I ritratti di Pompeo e Cesare*, I, v.v. 129-157.

Modulo 4 *La satira a Roma*: origine, caratteristiche e principali esponenti del genere. *Aulo Persio Flacco*. Profilo biografico, il libro delle Satire. La poetica e le satire sulla poesia: le satire I e V; i contenuti delle altre satire: in particolare le satire II, IV, V, VI. Lettura, analisi e commento del brano *La satira: un genere "controcorrente"* (in traduzione).

Modulo 5 Petronio. La questione dell'autore del *Satyricon*, il ritratto di Petronio in Tacito, i dati e gli elementiche ci riportano dell'età di Nerone, il titolo e il contenuto dell'opera; i rapporti con gli altri generi letterari: il romanzo antico, la satira menippea ed oraziana, la commedia e la novella milesia. Lettura, analisi e commento, in traduzione, dei seguenti brani tratti dal *Satyricon*: *Trimalchione entra in scena*; *La presentazione dei padroni di casa*; *I commensali di Trimalchione* e *Il testamento di Trimalchione*. Lettura, analisi e traduzione in lingua latina del brano tratto dal *Satyricon*, 37-38,5 *La presentazione dei padroni di casa*.

Modulo 6 Dall'età dei Flavi al principato di Adriano. Il contesto storico e culturale.

Argomenti svolti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza, dal giorno 5 marzo 2020:

Modulo 7 Marco Valerio Marziale. I dati biografici e la cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte e gli Epigrammata: la tecnica compositiva, il *fulmen in clausola* e l'enumerazione. Temi e stili degli Epigrammata. Lettura analisi e commento, in lingua latina, dagli Epigrammata, X, 4 *Una poesia che sa di uomo*; in traduzione, da *Epigrammata*, X, 10 *Il console cliente*.

Modulo 8 Marco Fabio Quintiliano. I dati biografici e la cronologia delle opere. Le finalità dell'*Institutio oratoria*, i contenuti, la decadenza dell'oratoria e la figura del perfetto oratore, lo stile linguistico. Lettura in traduzione e commento dei seguenti brani: *I vantaggi dell'insegnamento collettivo*, *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 ; *L'importanza della ricreazione*, I, 3, 8-12 ; *Il maestro ideale*, II, 2, 4-8 .

Modulo 9 Publio Cornelio Tacito. Profilo biografico. Le opere, contenuti e caratteristiche : *De vita Iulii Agricola*, *De origine et situ Germanorum*, *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche, le *Historiae* e gli *Annales*. La concezione storiografica: l'imparzialità e la tendenziosità, la visione pessimistica della vita umana, la decadenza della classe dirigente romana, il principato come male inevitabile, la centralità del personaggio. Lettura in traduzione e commento dell'*Incipit dell'opera*, *Germania 1*; *La purezza e l'aspetto fisico dei Germani*, *Germania 4*; *Le risorse naturali e il denaro*, *Germania, 5*; *La famiglia, il matrimonio e la fedeltà coniugale*, *Germania, 18-19*

Lanusei 22 maggio 2020

La docente

Fabiana Pirodda

Gli alunni

Mulinelli Simone
Alessandro Fecchi

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“L. DA VINCI” Lanusei

Anno Scolastico 2019/20

Docente: Prof.ssa Vincenza Maria Balsamo

Classe: VB scientifico

Materia: Lingua e Letteratura Inglese

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Dal libro di testo in adozione “*Performer Culture & Literature 2 e 3*”, Marina Spiazzi/Marina Tavella/ Margaret Layton
Ed. Lingue Zanichelli.

| | | |
|--|---|--|
| - Contenuti svolti nel corso del I trimestre | | |
| <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>C. Dickens - Oliver Twist - Hard Times</p> <p>R.L. Stevenson The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>AESTHETICISM AND DECADENCE</p> <p>Oscar Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> | <p>- The Victorian Compromise - Victorian Education - The Age of expansion and Reforms The Victorian novel</p> <p>- The “double”</p> <p>-The Aesthetic Movement</p> | <p>• Texts analysis:</p> <p>- Oliver wants some more (text p.303) - The definition of a horse (text p.309)</p> <p>- <i>The Story of the Door</i> (text p. 339)</p> <p>- <i>I would give my soul</i> (text p.354)</p> |
| <p>The Dystopian novel</p> <p>George Orwell - <i>Nineteen Eighty-Four</i></p> | <p>Speaking activities on the film</p> | <p>▪ Text analysis:</p> <p>- <i>Big Brother is watching you</i> (text p.534)</p> <p>Film “1984”</p> <p>- Structure and plot - Social themes</p> |
| - Contenuti svolti nel corso del II trimestre | | |
| <p>War Poets: ▪ Rupert Brooke</p> | <p>POETRY - Different attitudes to war</p> | <p>▪ Poems analysis - <i>The Soldier</i> (text p 418)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wilfred Owen | | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dulce et Decorum est</i> (text p.419) |
| <p>Modernist Poetry</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ W.B. Yeats - <i>The Second Coming</i> ▪ T. S. Eliot - <i>The Waste Land</i> <p>The Modern Age</p> <p>Modernist fiction</p> | <p>POETRY</p> <ul style="list-style-type: none"> - disruption of the traditional forms of poetry – use of symbolism – new attitude to tradition – deliberate use of non-poetical language <p>FICTION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anxiety and Rebellion - Two World Wars and After - The Modern Novel | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poems analysis - <i>The Second Coming</i> - From <i>"The Waste Land"</i> - <i>The Burial of the Dead (I)</i> p.433 - <i>The Burial of the Dead(II)</i> p.434 <p>FICTION</p> <p>The invention of time: Modernist fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> - basic features: stream of consciousness, interior monologue narrator, character, setting, plot, theme, |
| <p>- Contenuti svolti nella modalità DAD dal 5 Marzo 2020</p> | | |
| <p>J. Joyce</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dubliners</i> - <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> | <p>FICTION</p> <ul style="list-style-type: none"> - The invention of time: Modernist fiction - basic features: stream of consciousness, interior monologue narrator, character, setting, plot, theme, - Joyce's conception of the artist | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texts analysis: - <i>Eveline</i> (text p.455) - <i>Once upon a time</i> - <i>Where was his Boyhood now?</i> |
| <p>Virginia Woolf</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mrs Dalloway</i> | <p>FICTION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Features and themes: moments of being – technique – use of time – style – characters | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Text analysis: - <i>Clarissa and Septimus</i> (text p.476) |

Lanusei, 30 Maggio 2020

La Docente

Uly Zalone

Gli Studenti

*Muhinelli Lennah
Alessandro Ferreri*

PROGRAMMA DI STORIA

Liceo Scientifico - Lanusei

Classe 5 B

Anno Scolastico 2019/2020

Testo in adozione: "Epoche", De Bernardi - Guarracino, Bruno Mondadori, vol. 3°

Il ciclo espansivo dell'economia occidentale - Nuovi scenari economici. Tra stato e mercato: il capitale monopolistico. L'età del consumatore. L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo.

L'età dell'oro dello stato-nazione - Dal liberalismo alla democrazia. Nuove culture politiche. Gli stati imperiali. Vecchi imperi in declino: l'altra Europa.

L'Italia giolittiana - La crisi di fine secolo. Il progetto giolittiano. Il grande balzo industriale. Il declino del compromesso giolittiano.

La Grande Guerra - Il mondo nella guerra generale europea. I fronti di guerra. L'Italia in guerra. La guerra totale. Il 1917: guerra e rivoluzione. La fine del conflitto.

Nuovi scenari geopolitico - I dilemmi della pace. Il declino dell'egemonia europea. Rivoluzione e controrivoluzione. La crisi dello stato liberale in Italia.

Laboratori totalitari - La costruzione della dittatura fascista in Italia. Politica e ideologia del fascismo. La nascita dell'Unione Sovietica.

Anni Trenta: l'epoca del disordine mondiale - La Grande depressione. Il New Deal e la ripresa economica americana. L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania. Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin.

Anni Trenta: l'avanzata del fascismo - L'economia italiana nella crisi. Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista. L'Europa verso un nuovo conflitto generale.

Parte del programma svolto in DaD

La Seconda Guerra mondiale. L'espansione nazista in Europa. Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo. Il crollo del fascismo in Italia. La fine della guerra. La nascita dell'Italia repubblicana

Lanusei 23-05-20

La docente

Olivia Paola Brandas

Gli studenti

Emilio Marinelli
Alessandro Ferreri

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Liceo Scientifico - Lanusei

Classe 5 B

Anno Scolastico 2019/2020

Testo in adozione: "Percorsi di filosofia", Abbagnano – Fornero, Paravia voll. 2° e.3°

Georg F.W. Hegel - Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito. Identità di ragione e realtà; la filosofia e la giustificazione razionale della realtà. I tre momenti dell'Assoluto: l'Idea "in sé e per sé"; l'Idea "fuori di sé"; l'Idea "che ritorna in sé". La Dialettica e i suoi tre momenti: tesi, antitesi e sintesi. Dialettica e crisi del finito. Il carattere chiuso della dialettica hegeliana. La critica alle filosofie precedenti: (illuministi e Kant). La "Fenomenologia dello spirito". La Coscienza e le sue fasi. L'Autocoscienza e le sue figure celebri. La coscienza infelice. La Ragione.

Arthur Schopenhauer - Le radici culturali del sistema schopenhaueriano. *Il velo di Maya*. Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi

Ludwig Feuerbach - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel. Umanismo e filantropismo.

Karl Marx - Caratteristiche fondamentali del marxismo. La critica del "misticismo logico di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. Il Capitale: merce, lavoro, plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Friedrich Nietzsche - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia. Il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la "morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche"; l'avvento del superuomo; l'ateismo. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il "superuomo"; l'"eterno ritorno". L'ultimo Nietzsche: la critica della morale e del cristianesimo e l'avvento di un nuovo pensiero. La "volontà di potenza" come essenza della vita e come spinta all'autoaffermazione. Il legame tra la volontà di potenza e il superuomo.

Parte del programma svolto in DaD

Freud e la rivoluzione psicoanalitica - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La religione e la civiltà.

Lanusei 25-05-20

La docente

Anna Paola Brandas

Gli studenti

*Samuele Minichelli
Alessandro Ferreri*

| | |
|------------------------------------|---|
| SCUOLA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI" Lanusei |
| Materia | Programma di Matematica |
| Docente | Enrico Lai |
| CLASSE | V sez. B |
| A.S. | 2019/2020 |
| Libri di testo adottato | La nuova matematica di Zanichelli |
| Contenuti prima della DAD | <ul style="list-style-type: none"> a) Definizione di funzione reale di variabile reale b) Insieme di esistenza di una funzione c) Segno di una funzione. d) Simmetrie di una funzione e) Continuità di una funzione reale a variabili reali f) Concetto intuitivo di limite g) Calcolo dei limiti h) Forme indeterminate i) Asintoti verticali, orizzontali e obliqui j) Concetto di derivata k) Calcolo di derivate l) Teoremi di Rolle e Lagrange m) Teorema dell'Hopital n) Crescenza e decrescenza, massimi e minimi relativi o) Concavità e convessità, Flessi. p) Concetto di primitiva di una funzione q) Calcolo di Integrali indefiniti r) Calcolo di integrali definiti s) Calcolo tramite gli Integrali di aree e volumi t) Studio completo di funzione con calcolo delle aree per polinomi, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche, razionali fratte, in valore assoluto. |
| Contenuti con la DAD | <ul style="list-style-type: none"> u) Utilizzo degli strumenti principali dell'analisi nella Fisica e in particolare fenomeni variabili nel tempo v) Analisi e significato degli elementi di un grafico di funzione a variabili fisiche reali |
| Metodi d'insegnamento | Lezioni frontali. Discussioni. Esercitazioni in classe. Didattica on Line su piattaforma TEAMS |
| Strumenti di verifica | Orali e scritte prima della DAD con problemi e quesiti sulla tipologia della prova scritta tradizionale. Orali e discussione di gruppo dopo |
| Mezzi e strumenti di lavoro | Libro di testo. LIM. Tavola grafica. Vari devices |

Il Docente

Enrico Lai

Gli Allievi

*Mulinelli Samuel
Alessandro Ferreri*

| | |
|------------------------------------|--|
| SCUOLA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI" Lanusei |
| Materia | Programma di Fisica |
| <i>Docente</i> | Enrico Lai |
| <i>CLASSE</i> | V sez. B |
| <i>A.S.</i> | 2019/2020 |
| <i>Libri di testo adottato</i> | Amaldi per i Licel |
| <i>Contenuti prima della DAD</i> | I fenomeni elettrici (elettrizzazione per strofinio etc) Forza di Coulomb Campo elettrico Teorema di Gauss ed applicazioni al calcolo del campo elettrico Energia potenziale Il potenziale elettrico Il condensatore Carica e scarica di un condensatore La corrente elettrica Leggi di ohm Semplici circuiti RC a corrente continua Condensatori e resistenze in serie e parallelo Campo magnetico Esperienza di Oersted Esperienza di Faraday e Ampere La forza di Lorentz Legge di Faraday Neumann Legge di Biot Savart Il solenoide e l'induttanza L'induzione elettromagnetica Legge di Lentz |
| <i>Contenuti dopo la DAD</i> | Equazioni di Maxwell Le Onde elettromagnetiche |
| <i>Metodi d'insegnamento</i> | Lezioni frontali. Discussioni. Esercitazioni in classe. Didattica on Line su piattaforma TEAMS |
| <i>Strumenti di verifica</i> | Orali e scritte prima della DAD con problemi e quesiti sulla tipologia della prova scritta tradizionale. Orali e discussione di gruppo dopo |
| <i>Mezzi e strumenti di lavoro</i> | Libro di testo. LIM. Tavola grafica. Vari devices |

Il Docente

Enrico Lai

Gli Alunni

*Michele Lenucci
Alessandro Ferreri*



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI**

CON SEZIONI ASSOCIATE LICEO SCIENTIFICO -
LICEO CLASSICO - LICEO ARTISTICO - I.T. CAT

Via L. da Vinci - 08045 Lanusei (Nu)

tel. 0782/42624 - fax 0782/480198 - E Mail:
liceolanusei@libero.it

Codice Fiscale: 91005600910 - C.M. NUIS01600V



LICEO SCIENTIFICO

LANUSEI

Programma svolto in VB

A.S 2019//2020

DOCENTE: Mereu Anna Maria

Programma di Chimica Organica

Testo utilizzato : "Chimica "di P. Pistarà -tomo C

| Programma svolto 1°trimestre | Programma svolto 2°trimestre |
|--|---|
| <p>CHIMICA ORGANICA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Il carbonio-Proprietà chimiche-Struttura tetraedrica- Legami covalenti- Composti organici- Idrocarburi- Composti alifatici e aromatici <p>ALCANI E CICLOALCANI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Legami covalenti semplici-Nomenclatura dei primi composti della serie-Struttura degli alcani-Isomeri di posizione o di catena-Gruppi alchilici più importanti--- Reazioni degli alcani, proprietà fisiche e metodi di preparazione <p>ALCHENI E ALCHINI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Legame covalente doppio e triplo-Isomeri geometrici-Proprietà chimiche e fisiche-Reazioni | <p>I GRUPPI FUNZIONALI</p> <p>GLI ALCOLI:</p> <ul style="list-style-type: none">-La nomenclatura-Le proprietà-Reazioni di preparazione-Reazioni chimiche-Polialcoli. <p>ALDEIDI E CHETONI:</p> <ul style="list-style-type: none">- La nomenclatura-Le proprietà-Reazioni di preparazione <p>ACIDI CARBOSSILICI:</p> <ul style="list-style-type: none">- La nomenclatura-Le proprietà-Reazioni di preparazione-Reazioni chimiche.- Acidi Grassi-Derivati degli Acidi Carbossilici (esteri)-trigliceridi <p>LE AMMINE:</p> |

| | |
|---|---|
| <p>I COMPOSTI AROMATICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Benzene: struttura e modelli di rappresentazione -nomenclatura dei derivati del benzene -proprietà fisiche e chimiche del benzene. | <ul style="list-style-type: none"> - La nomenclatura -Ammine primarie, secondarie e terziarie - I composti eterociclici. -I polimeri e le reazioni di polimerizzazione. <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>Testo utilizzato: "Terra,acqua,aria" Cavazzuti-Gandola-Odone.</p> <p>LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA E I FENOMENI ENDOGENI</p> <p>I materiali della litosfera:minerali e rocce Minerali Rocce magmatiche/sedimentarie/metamorfiche Ciclo delle rocce</p> |
|---|---|

Programma svolto nel 3° trimestre

Svolto in modalità DAD/VIDEO LEZIONI/IN PIATTAFORMA MICROSOFT OFFICE-365

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA E I FENOMENI ENDOGENI:

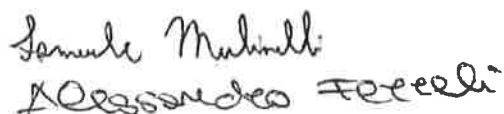
- Gli strati interni del pianeta
- Le strutture della crosta oceanica:dorsali e fosse
- L'espansione dei fondali oceanici
- La deriva dei continenti
- La tettonica delle placche
- Gli spostamenti tra le placche
- La verifica del modello:distribuzione dei vulcani e terremoti
- Il motore delle placche:i moti convettivi

Lanusei

FIRMA DOCENTE



FIRMA ALUNNI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

Via L. DA VINCI 08045 LANUSEI (NU)

Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

svolto nella classe 5[^]B Liceo Scientifico.

Anno scolastico: 2019-2020.

Docente

prof. David Pili

- Il Manierismo;
- Pontormo:
 - Deposizione;
- Rosso Fiorentino:
 - Deposizione;
- Il Barocco;
- Il Classicismo;
- Il Naturalismo;
- I cugini Carracci:
 - L'annunciazione (di Ludovico Carracci);
- Gian Lorenzo Bernini:
 - Il baldacchino in San Pietro;
 - La Scala Regia;
 - Sant'Andrea al Quirinale;
 - Apollo e Dafne;
 - Estasi di Santa Teresa;
 - Monumento funebre di Urbano VIII;
- Francesco Borromini:
 - La Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane;
 - Sant'Ivo alla Sapienza;
- Caravaggio:
 - Il canestro di frutta;
 - Bacco adolescente;
 - Martirio di San Matteo;
 - Morte della Vergine,
- Il Rococò;
- Filippo Juvarra:
 - Basilica di Superga;
 - La palazzina di caccia di Stupinigi;
- Luigi Vanvitelli:
 - La Reggia di Caserta;
- Il Vedutismo;

Testi Utilizzati:

"Arte Viva"

"Arti nella Storia"

"Itinerario nell'arte"

E' stato utilizzato Internet per gli approfondimenti.

Gli alunni

Samuele Michielli
Alessandro Ferreri

Il Docente



ANNO SCOLASTICO 2019/20 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof. Giovanni Sulis
Programma CLASSE V B
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Leonardo da Vinci" Lanusei

- Affinamento, consolidamento e raggiungimento delle capacità condizionali e coordinative;
- Totale padroneggiamento degli schemi motori ed espressione di attività motorie e sport di alto livello;
- Corretto stile di vita, Alimentazione sana, rapporto con la natura ed eventuali strumenti tecnologici in ambito sportivo;
- Lo sport come fenomeno sociale e scuola di vita, correlazioni e collegamenti storici, i giochi olimpici;
 1. Capacità coordinative:
Diversi metodi della ginnastica tradizionale;
 2. Controllo della Postura, gli esercizi antalgici;
 3. Le Olimpiadi, Sport e Politica, Sport e Società, Sport e disabilità

SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

1. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato;
2. Il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni;
3. I Giochi Olimpici e la correlazione con la storia;

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

1. Alimentazione e Sport;
2. Problematiche alimentari nel mondo;

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

1. Attività in ambiente naturale;
 2. Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica;
- Miglioramento capacità respiratorie e cardiocircolatorie con attività di resistenza .diverse per durata e intensità, tali da favorire un adattamento dell'organismo al lavoro prolungato;
 - miglioramento di forza e velocità, rapidità e destrezza; si praticheranno con più frequenza giochi di s

1° TRIMENSTRE

- Corsa di resistenza (Cooper modificato);

- Forza arti inferiori (drop test);
- Forza arti superiori (piegamenti sulle braccia);
- Forza muscoli addominali (n. sit-up/60");

Pallavolo: esercitazioni tattiche di squadra;

Pallacanestro: esercitazioni tattiche di squadra;

2° TRIMESTRE

- Corsa di resistenza (Yo-yo test);
- Forza arti inferiori (lungo da fermo);
- Forza arti superiori (trazioni);
- Forza muscoli addominali (plank/t);
- Calcio: esercitazioni tattiche di squadra;
- Pallamano: esercitazioni tattiche di squadra;
- Lavori alla spalliera svedese
- Forza arti inferiori

PROGRAMMA DaD dopo il 4 Marzo

- Sport e Salute:Binomio Indissolubile con produzione di grafici e figure.
- Il Doping con produzione di grafici e figure.

Lanusei, 22.05.2020

Samuele Mubelli
Alessandro Ferreri

Prof. Giovanni Sulis

G. Sulis

Programma svolto anno scolastico 2019-2020

| | | |
|-------------|---------------------|------------------------------|
| INSEGNANTE: | SUSANNA NIEDDU | Supplente di Comida Pietrina |
| Materia | RELIGIONE CATTOLICA | |
| CLASSE | 5B | |

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO AL 05-03-2020

AISM UNA MELA PER LA VITA

L'AMAZZONIA

TESTIMONIANZA DI GIANNA JESSEN

ALLESTIMENTO DEL PRESEPE

Preparazione dei lavori per gli ospiti dei centri: Aias, Casa PIRARBA, Aora.

LETTERA DI MARCO PAPPALARDO AI GIOVANI SUL NATALE

INCONTRO CON L'ASSOCIAZIONE OGLIASTRA IN FORMA

I MOVIMENTI SPIRITUALI MODERNI

VISIONE DEL FILM LA PARANZA DEI BAMBINI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DURANTE LA DAD

DONAZIONE DEGLI ORGANI

PENSIERO, INTERVENTI, PROSPETTIVE DELLA CHIESA IN QUESTO MOMENTO CHE STIAMO VIVENDO.

LA PASQUA E IL COVID 19

VISIONE DEL FILM "12 ANNI SCHIAVO"

EDUCAZIONE ALLA RESPONSABILITÀ "LA CRISI PROVOCATA DAL COVID"

TORTOLI 19 MAGGIO 2020

GLI ALUNNI

*Luca Melinelli
Alessandro Tocco*

L'INSEGNANTE

Susanna Nieddu