

PROGRAMMA D'ITALIANO.

Classe: V A Scientifico.

Anno Scolastico: 2019-2020.

Argomenti svolti nel I trimestre.

Il Romanticismo in Europa e in Italia.

- Quadro storico-culturale della prima metà dell'Ottocento con particolare riferimento alla situazione italiana.
- I caratteri del Romanticismo europeo e la concezione dell'arte e della letteratura.
- Il movimento romantico in Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia risorgimentale; le ideologie politiche; la fisionomia sociale e il ruolo dell'intellettuale; l'editoria e il giornalismo; il pubblico; lingua letteraria e lingua dell'uso comune.
- La polemica tra classicisti e romantici in Italia. Lettura, analisi e commento del seguente testo: Madame de Staël "*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*".

Alessandro Manzoni.

- Dati biografici. Le opere classiciste prima della conversione.
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli "Inni sacri" e la produzione lirica.
- Le tragedie: "*L'Adelchi*" e "*Il conte di Carmagnola*"; la rottura delle unità aristoteliche; la visione pessimistica della storia. *Lettre a M. Chauvet*.
- I caratteri del romanzo storico e "I promessi sposi". Il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; "il sugo della storia" e il rifiuto dell'idillio; il concetto di Provvidenza in Manzoni; l'ironia dell'autore; confronto con il *Fermo e Lucia*; le scelte stilistiche e linguistiche.
- Il problema della lingua.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "*L'utile, il vero e l'interessante*", "*Storia e invenzione poetica*", "*Il cinque maggio*", "*Coro dell'atto IV dell'Adelchi*", "*Morte di Adelchi*".

Il Paradiso dantesco: sintesi e commento del **canto I**; lettura integrale, versione in prosa e commento del **canto III**.

Argomenti svolti nel II trimestre.

Giacomo Leopardi.

- Dati biografici.
- Il pensiero; il passaggio dall'erudizione al bello; la teoria del piacere; il valore delle illusioni; la poetica del vago e dell'indefinito; il pessimismo storico; il materialismo; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; l'evoluzione del concetto di Natura da Benigna a Maligna; il titanismo.
- Lo Zibaldone.
- Le Canzoni e I piccoli Idilli.
- Le Operette morali.
- I grandi Idilli.
- La Ginestra o il Fiore del deserto sintesi complessiva e argomento dell'opera;
- L'ultima evoluzione del pensiero leopardiano.

- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in prosa
- dalle *Lettere: Sono così stordito dal niente che mi circonda.*
- Dallo *Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l' indefinito e le rimebranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; la doppia visione, la rimembranza.*
- Dalle "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un islandese.*
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in poesia: *L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; La ginestra o il fiore del deserto* (versione in prosa vv1-144) con.

L'età postunitaria.

- Quadro storico culturale della seconda metà dell'Ottocento. Le ideologie politiche; La posizione sociale e il ruolo degli intellettuali. La lingua.
- La cultura positivista e il Naturalismo francese.
- **Verga:** l'eclissi dell'autore, la focalizzazione interna la tecnica narrativa dell'impersonalità, della regressione e dello straniamento. L'ideologia verghiana e il pessimismo; il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola; la lotta per la vita e il darwinismo sociale.
- *Vita dei campi.* Lettura e commento delle seguenti novelle: *La lupa; Rosso Malpelo.*
- Lettura e commento de *La roba* tratta da *Le novelle rusticane.*
- "Il ciclo dei Vinti", un progetto incompiuto.
- *I Malavoglia:* "la fiumana del progresso"; l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; la struttura circolare; la concezione del tempo e dello spazio.
- *Mastro Don Gesualdo:* l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla religione della roba.

Argomenti svolti nel III trimestre, secondo le modalità della Didattica a distanza.

Il Decadentismo.

- L'origine del termine Decadentismo; la visione del mondo decadente; il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica del Decadentismo (l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia); temi e miti della letteratura decadente (decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; gli eroi decadenti); Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Verismo; Decadentismo e Novecento.
- **G. D'Annunzio:** dati biografici; l'estetismo e la sua crisi. *Il piacere;* Il superomismo dannunziano; *Il trionfo della morte. Le vergini delle rocce.*
- *Il Panismo e il Vitalismo* dannunziano ne *La pioggia nel Pineto* (lettura e commento della poesia).
- **G. Pascoli:** la vita. La visione del mondo e la crisi della matrice positivista; la poetica del Fanciullino e della poesia "pura"; l'ideologia politica (dal socialismo alla fede umanitaria; il nazionalismo pascoliano; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale); I temi della poesia pascoliana; gli intenti pedagogici e predicatori; "il nido", l'infanzia e la famiglia; Pascoli come grande poeta dell'irrazionale; le soluzioni formali (la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche)
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi tratti da *Myrica* e dai *Canti di Castelvecchio: Temporale; X Agosto; Il gelsomino notturno.*

- **Svevo:** la vita; la cultura di Svevo, i rapporti con il Marxismo e la psicoanalisi; la lingua.
- *"La coscienza di Zeno"*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; l'intreccio; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; Zeno e le donne; Zeno e il suo rapporto con gli antagonisti; l'inettitudine e l'apertura al mondo.
- **Pirandello:** la vita; la visione del mondo; i temi della "filosofia" pirandelliana (il concetto di trappola sociale; il vitalismo, la frammentazione dell'io e il relativismo conoscitivo; la poetica, l'umorismo e il grottesco, la follia; l'impossibilità di comunicare; il rapporto verità finzione, il conflitto vita-forma).
- *Novelle per un anno* dalle ambientazioni siciliane alla rappresentazione del mondo piccolo-borghese; lettura e commento della novella *Il treno ha fischiato*.
- *Il fu Mattia Pascal*; l'intreccio e le tematiche; la liberazione dalla trappola, i legami inscindibili con l'identità personale; il ritorno nella trappola della prima identità; lo strappo nel cielo di carta e la lanterna filosofica; il confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda.
- Il teatro pirandelliano: la rivoluzione teatrale di Pirandello e lo svuotamento del teatro borghese; *Così è se vi pare* (Visione della commedia rappresentata da "La compagnia dei giovani" per la regia di Giorgio De Lullo).
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: la struttura del testo e la trama; la vicenda del dramma non scritto; l'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi; il metateatro; la diffidenza di Pirandello verso il teatro nella sua esecuzione materiale.
- **G. Ungaretti:** cenni biografici; la poesia e la sua funzione; l'analogia; la poesia come illuminazione; la guerra e le altre tematiche.
- Lettura e commento delle seguenti poesie tratte da *L'Allegriadei naufragi: Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*.

Testo adottato:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, (vol. 4,5,6), Paravia, Torino

L'insegnante

Luciana Bai

Gli alunni

David Ferrelli

PROGRAMMA DI LATINO.

Classe: V A Scientifico

Materia: Lingua e Letteratura latina.

Anno Scolastico: 2019-2020.

Argomenti svolti nel I trimestre.

- **Contesto storico- culturale dell'età giulio-claudia:** la successione di Augusto, i principati di Tiberio, Caligola e Claudio, il principato di Nerone, la vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia.
- **Seneca:** la vita.
- i **Dialoghi** (la *Consolatio ad Marciam*; la *Consolatio ad Helviam matrem*, la *Consolatio ad Polybium*; il *De ira*, il *De brevitae vitae*, il *De vita beata*, il *De tranquillitate animi*, il *De otio*, il *De providentia*, il *De constantia sapientis*); argomento e contenuto delle opere; la filosofia stoica.
- **I trattati** (L'impostazione dialogica e argomentativa; il *De clementia* e la giustificazione teorica del principato; il programma politico utopico; il *De beneficiis*, le *Naturales quaestiones*).
- Le **Epistulae ad Lucilium**; lo stile della prosa senecana; le tematiche della filosofia stoica; la concezione del tempo e della morte, la scelta dell'*otium*.
- Le **tragedie** (*Medea*; *Phaedra*; *Thiestes*; argomento e trama di tutte le tragedie; la fruizione delle tragedie; l'intento pedagogico e morale; la razionalità e il *furor*, lo stile e il gusto dell'orrido e del macabro).
- **L'Apokolokyntosis:** caratteri e trama dell'opera; la satira contro Claudio.
- Lettura, traduzione dal latino e commento dei seguenti brani: *De brevitae vitae*, I, 1-4; 10, 2-4; *De ira*, III, 13. 1-3; *Epistulae ad Lucilium*, 47,1-4.
- Lettura in traduzione italiana dei seguenti brani: "La morte di Seneca" narrata da Tacito; "La galleria degli occupati" (*De brevitae vitae* 12,1-7; 13, 1-3); "L'ira", *De ira* I, 1, 1-4.
- **Lucano:** la vita; impostazione, struttura e contenuto del *Bellum civile*; ideologia e rapporti con l'*èpos* virgiliano; i personaggi del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano. Lo stile; il gusto dell'orrido e del macabro.
Lettura e commento in traduzione italiana dei seguenti brani tratti dal *Bellum civile*: "Il proemio", *Bellum civile*, I, vv.1-32; "I ritratti di Cesare e Pompeo" *Bellum civile*, I,, vv.129-147; "Una funesta profezia" *Bellum civile*, VI, vv.750-767;776-820; "L'attraversamento della Libia" *Bellum civile*, IX, vv.587-600; 604-618; 762-804.

Argomenti svolti nel II trimestre.

- **Persio:** notizie biografiche; la poetica delle satire; il *verum* come fine della poesia; la polemica contro la letteratura contemporanea; la satira come medicina di una società malata; la forma e stile.

Lettura e commento in traduzione italiana del seguente brano tratto dalle *Satire*:
"La drammatica fine di un crapulone", *Satira, III, vv. 94-106*.

- **Petronio**: notizie biografiche; il ritratto e la morte di Petronio in Tacito; la questione dell'autore del *Satyricon*; la trama e i personaggi del *Satyricon*; la questione del genere letterario; il realismo petroniano;
- Lettura e commento in traduzione italiana dei seguenti brani tratti dal *Satyricon*:
"Trimalchione entra in scena", *Satyricon, 32-33* ; *Satyricon, 31-38,5*; "I commensali di Trimalchione" *Satyricon, 41,9-42*; "Il testamento di Trimalchione" *Satyricon, 71, 1-8*; "La matrona di Efeso", *Satyricon, 110,6-112*
- **Contesto storico culturale dall'età dei Flavi all'età di Nerva e Traiano.**

Argomenti svolti nel III trimestre con la Didattica a distanza.

- **Tacito**: la vita,
- *L'Agricola*: struttura e contenuti dell'opera; la polemica contro i martiri stoici; i rapporti con il principe; lo stile e i modelli.
- *La Germania*: il genere letterario e l'argomento; la struttura, i contenuti e le fonti; il confronto tra i Germani e i Romani.
- *Il Dialogus de oratoribus*: l'ambientazione e i protagonisti del dialogo; le diverse posizioni sulla tematica della decadenza dell'oratoria.
- *Le Historiae e gli Annales*; il filone annalistico; l'argomento; la struttura compositiva.
- La concezione e la prassi storiografica di Tacito; il pessimismo; la sua concezione del principato; la centralità del personaggio; ritratti ed epitafi, i discorsi; le descrizioni di morti tragiche; la lingua e lo stile tacitano.

Testo adottato

- Garbarino G., Pasquariello, *Colores*, vol. 3 Paravia.

L'insegnante

Luciana dei

Gli alunni

Davide Ferrelì

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“L. DA VINCI” Lanusei

Anno Scolastico 2019/20

Docente: Prof.ssa Vincenza Maria Balsamo

Classe: VA scientifico

Materia: Lingua e Letteratura Inglese

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Dal libro di testo in adozione “**Performer Culture & Literature 2 e 3**”. Marina Spiazzi/Marina Tavella/ Margaret Layton
Ed. Lingue Zanichelli.

- Contenuti svolti nel corso del I trimestre

THE VICTORIAN AGE

- The Victorian Compromise
- Victorian Education
- The Age of expansion and Reforms
- The Victorian novel

C. Dickens

- Oliver Twist
- Hard Times

R.L. Stevenson

The Strange Case of Dr
Jekyll and Mr Hyde

- The “double”

• Texts analysis:

- Oliver wants some more (text p.303)
- The definition of a horse (text p.309)

- *The Story of the Door* (text p. 339)

AESTHETICISM AND DECADENCE

Oscar Wilde

- *The Picture of Dorian
Gray*

- The Aesthetic Movement

- *I would give my soul* (text p.354)

The Dystopian novel

George Orwell

- *Nineteen Eighty-Four*

Speaking activities on the film

▪ Text analysis:

- *Big Brother is watching you* (text p.534)

Film “1984”

- Structure and plot
- Social themes

- Contenuti svolti nel corso del II trimestre

War Poets:

POETRY

▪ Poems analysis

- Rupert Brooke
- Wilfred Owen

Modernist Poetry

- W.B. Yeats
- *The Second Coming*
- T. S. Eliot
- *The Waste Land*

The Modern Age

Modernist fiction

- Different attitudes to war

POETRY

- disruption of the traditional forms of poetry – use of symbolism – new attitude to tradition – deliberate use of non-poetical language

- Anxiety and Rebellion
- Two World Wars and After
- The Modern Novel

- *The Soldier* (text p.418)
- *Dulce et Decorum est* (text p.419)

▪ Poems analysis

- *The Second Coming*
- From “*The Waste Land*” – *The Burial of the Dead (I)* p.433
- *The Burial of the Dead(II)* p.434

- FICTION

The invention of time: Modernist fiction

- basic features: stream of consciousness, interior monologue narrator, character, setting, plot, theme,

- Contenuti svolti nella modalità DAD dal 5 Marzo 2020

J. Joyce

- *Dubliners*
- *A Portrait of the Artist as a Young Man*

FICTION

- The invention of time: Modernist fiction
- basic features: stream of consciousness, interior monologue narrator, character, setting, plot, theme,
- Joyce’s conception of the artist

▪ Texts analysis:

- *Eveline* (text p.455)
- *Once upon a time*
- *Where was his Boyhood now?*

Virginia Woolf

- *Mrs Dalloway*

FICTION

- Features and themes: moments of being – technique – use of time – style – characters

▪ Text analysis:

- *Clarissa and Septimus* (text p.476)

Lanusei, 30 Maggio 2020

La Docente

Gli Studenti

Davide Foccoli
 Lou Alessia

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Liceo Scientifico - Lanusei

Classe 5 A

Anno Scolastico 2019/2020

Testo in adozione: "Percorsi di filosofia", Abbagnano – Fornero, Paravia voll. 2° e.3°

Georg F.W. Hegel - Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito. Identità di ragione e realtà; la filosofia e la giustificazione razionale della realtà. I tre momenti dell'Assoluto: l'Idea "in sé e per sé"; l'Idea "fuori di sé"; l'Idea "che ritorna in sé". La Dialettica e i suoi tre momenti: tesi, antitesi e sintesi. Dialettica e crisi del finito. Il carattere chiuso della dialettica hegeliana. La critica alle filosofie precedenti: (illuministi e Kant). La "Fenomenologia dello spirito". La Coscienza e le sue fasi. L'Autocoscienza e le sue figure celebri. La coscienza infelice. La Ragione.

Arthur Schopenhauer - Le radici culturali del sistema schopenhaueriano. *Il velo di Maya*. Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi

Ludwig Feuerbach - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel. Umanismo e filantropismo.

Karl Marx - Caratteristiche fondamentali del marxismo. La critica del "misticismo logico di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. Il Capitale: merce, lavoro plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Friedrich Nietzsche - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia. Il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la "morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche"; l'avvento del superuomo; l'ateismo. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il "superuomo"; l'"eterno ritorno". L'ultimo Nietzsche: la critica della morale e del cristianesimo e l'avvento di un nuovo pensiero. La "volontà di potenza" come essenza della vita e come spinta all'autoaffermazione. Il legame tra la volontà di potenza e il superuomo.

Parte del programma svolto in DaD

Freud e la rivoluzione psicoanalitica - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La religione e la civiltà.

Lanusei 28 - 05 - 20

La docente

Renzo Pola Bindi

Gli studenti

Davide Ferrali
Luis Alessia

PROGRAMMA DI STORIA

Liceo Scientifico - Lanusei

Classe 5 A

Anno Scolastico 2019/2020

Testo in adozione: "Epoche", De Bernardi - Guarracino, Bruno Mondadori, vol. 3°

Il ciclo espansivo dell'economia occidentale - Nuovi scenari economici. Tra stato e mercato: il capitale monopolistico. L'età del consumatore. L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo.

L'età dell'oro dello stato-nazione - Dal liberalismo alla democrazia. Nuove culture politiche. Gli stati imperiali. Vecchi imperi in declino: l'altra Europa.

L'Italia giolittiana - La crisi di fine secolo. Il progetto giolittiano. Il grande balzo industriale. Il declino del compromesso giolittiano.

La Grande Guerra - Il mondo nella guerra generale europea. I fronti di guerra. L'Italia in guerra. La guerra totale. Il 1917: guerra e rivoluzione. La fine del conflitto.

Nuovi scenari geopolitico - I dilemmi della pace. Il declino dell'egemonia europea. Rivoluzione e controrivoluzione. La crisi dello stato liberale in Italia.

Laboratori totalitari - La costruzione della dittatura fascista in Italia. Politica e ideologia del fascismo. La nascita dell'Unione Sovietica.

Anni Trenta: l'epoca del disordine mondiale - La Grande depressione. Il New Deal e la ripresa economica americana. L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania. Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin.

Anni Trenta: l'avanzata del fascismo - L'economia italiana nella crisi. Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista. L'Europa verso un nuovo conflitto generale.

Parte del programma svolto in DaD

La Seconda Guerra mondiale. L'espansione nazista in Europa. Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo. Il crollo del fascismo in Italia. La fine della guerra. La nascita dell'Italia repubblicana

Lanusei 23-05-20

La docente

Anna Paola Brando

Anna Paola Brando

Gli studenti

*Davide Ferrelli
Lara Alessia*

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI DI LANUSEI
CLASSE 5^a A LICEO SCIENTIFICO
PROGRAMMA DI MATEMATICA – ANNO SCOLASTICO 2019/2020

In corsivo gli argomenti svolti con la Didattica a distanza

LIMITI DI FUNZIONE

Definizione di limite. Verifica di un limite. Classificazione e dominio delle funzioni. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Definizione. Significato geometrico. Calcolo della derivata. Derivate fondamentali.
Regole di derivazione. Derivata di funzioni composte. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Funzioni crescenti e decrescenti. Punti di massimo e minimo relativi.

GRAFICO DI UNA FUNZIONE.

Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui. Derivate di ordine superiore al primo.
Punti di flesso. Teorema di De l'Hospital. Studio di funzioni.

GLI INTEGRALI INDEFINITI.

Proprietà dell'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati.

Integrale di funzioni la cui primitiva è una funzione composta.

Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

INTEGRALI DEFINITI.

Proprietà dell'integrale definito.

Il valor medio di una funzione.

Solidi di rotazione.

Equazioni differenziali del primo ordine.

Gli alunni

Davide Ferrelì

L'insegnante della Materia

Prof. Depau Mariano

Antonio Mariano Depau

Programma di fisica - Classe 5 A scientifico
Anno scolastico 2019-2020

In corsivo gli argomenti svolti con la Didattica a distanza

Differenza di potenziale elettrico.
Circuitazione del campo elettrico
Condensatore piano
CORRENTE ELETTRICA CONTINUA
Intensità di corrente elettrica
1^a e 2^a legge di Ohm
Circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo
Circuiti elettrici elementari
Effetto Joule
FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI
Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère
Forza magnetica su una corrente (forza magnetica su un filo percorso da corrente)
Campo magnetico di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart)
Campo magnetico di una spira e di un solenoide
Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss
Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche
Forza di Lorentz
Circuitazione del campo magnetico
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
Legge di Faraday-Neumann
Legge di Faraday-Neumann in forma differenziale
Legge di Lenz
Autoinduzione
Induttanza
Alternatore
Corrente alternata
Potenza istantanea
Valore efficace della corrente
Valore efficace della fem

Gli alunni

Davide Ferrelì

L'insegnante della Materia

Prof. Depau Mariano

Antonio Mariano Depau



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI**

CON SEZIONI ASSOCIATE LICEO SCIENTIFICO -
LICEO CLASSICO - LICEO ARTISTICO - I.T. CAT

Via L. da Vinci - 08045 Lanusei (Nu)

tel. 0782/42624 - fax 0782/480198 - E Mail:
liceolanusei@libero.it

Codice Fiscale: 91005600910 - C.M. NUIS01600V



LICEO SCIENTIFICO

LANUSEI

**Programma svolto in VA
A.S 2019//2020**

DOCENTE: Mereu Anna Maria

Programma di Chimica Organica

Testo utilizzato : "Chimica "di P. Pistarà -tomo C

Programma svolto 1°trimestre	Programma svolto 2°trimestre
<p>CHIMICA ORGANICA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Il carbonio-Proprietà chimiche-Struttura tetraedrica- Legami covalenti- Composti organici- Idrocarburi- Composti alifatici e aromatici <p>ALCANI E CICLOALCANI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Legami covalenti semplici-Nomenclatura dei primi composti della serie-Struttura degli alcani-Isomeri di posizione o di catena-Gruppi alchilici più importanti--- Reazioni degli alcani, proprietà fisiche e metodi di preparazione <p>ALCHENI E ALCHINI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Legame covalente doppio e triplo-Isomeri geometrici	<p>I GRUPPI FUNZIONALI</p> <p>GLI ALCOLI:</p> <ul style="list-style-type: none">-La nomenclatura-Le proprietà-Reazioni di preparazione-Reazioni chimiche-Polialcoli. <p>ALDEIDI E CHETONI:</p> <ul style="list-style-type: none">- La nomenclatura-Le proprietà-Reazioni di preparazione <p>ACIDI CARBOSSILICI:</p> <ul style="list-style-type: none">- La nomenclatura-Le proprietà-Reazioni di preparazione-Reazioni chimiche.- Acidi Grassi-Derivati degli Acidi Carbossilici (esteri)-trigliceridi

- Proprietà chimiche e fisiche
- Reazioni

I COMPOSTI AROMATICI:

- Il Benzene: struttura e modelli di rappresentazione
- nomenclatura dei derivati del benzene
- proprietà fisiche e chimiche del benzene.

LE AMMINE:

- La nomenclatura
- Ammine primarie, secondarie e terziarie
- I composti eterociclici.
- I polimeri e le reazioni di polimerizzazione.

SCIENZE DELLA TERRA

Testo utilizzato: "Terra,acqua,aria"
Cavazzuti-Gandola-Odone.

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA E I FENOMENI ENDOGENI

- I materiali della litosfera:minerali e rocce
- Minerali
- Rocce magmatiche/sedimentarie/metamorfiche
- Ciclo delle rocce

Programma svolto nel 3° trimestre

Svolto in modalità DAD/VIDEO LEZIONI/IN PIATTAFORMA MICROSOFT OFFICE-365

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA E I FENOMENI ENDOGENI:

- Gli strati interni del pianeta
- Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse
- L'espansione dei fondali oceanici
- La deriva dei continenti
- La tettonica delle placche
- Gli spostamenti tra le placche
- La verifica del modello: distribuzione dei vulcani e terremoti
- Il motore delle placche: i moti convettivi

Lanusei

FIRMA DOCENTE

fu Moran

FIRMA ALUNNI

*Davide Fozzelli
da Alessia*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

Via L. DA VINCI 08045 LANUSEI (NU)

Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

svolto nella classe 5^A Liceo Scientifico.

Anno scolastico: 2019-2020.

Docente

prof. David Pili

- Il Manierismo;
- **Pontormo:**
 - Deposizione;
- **Rosso Fiorentino:**
 - Deposizione;
- Il Barocco;
- Il Classicismo;
- Il Naturalismo;
- **I cugini Carracci:**
 - L'annunciazione (di Ludovico Carracci);
- **Gian Lorenzo Bernini:**
 - Il baldacchino in San Pietro;
 - La Scala Regia;
 - Sant'Andrea al Quirinale;
 - Apollo e Dafne;
 - Estasi di Santa Teresa;
 - Monumento funebre di Urbano VIII;
- **Francesco Borromini:**
 - La Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane;
 - Sant'Ivo alla Sapienza;
- **Caravaggio:**
 - Il canestro di frutta;
 - Bacco adolescente;
 - Martirio di San Matteo;
 - Morte della Vergine,
- Il Rococò;
- **Filippo Juvarra:**
 - Basilica di Superga;
 - La palazzina di caccia di Stupinigi;
- **Luigi Vanvitelli:**
 - La Reggia di Caserta;
- Il Vedutismo;

- **Caspar Van Wittel;**
- **Francesco Guardi:**
 - Laguna vista da Murano;
- **Canaletto**
- **la camera ottica;**
- **Il Neoclassicismo;**
- Le teorie di Winkelmann;
- **Jacques-Louis David:**
 - Il giuramento degli Orazi;
 - La morte di Marat;
- **Antonio Canova:**
 - Teseo e il Minotauro;
 - Amore e Psiche;
 - Paolina Borghese come Venere vincitrice;
 - Le Grazie;
- **Il Romanticismo;**
- **K. David Friedrich;**
 - Il viandante sul mare di nebbia
- **Turner:**
 - Pace-esequie in mare.
- **Constable:**
 - Cavallo al salto
- **Théodore Géricault:**
 - La zattera della medusa;
- **Eugène Delacroix:**
 - La barca di Dante;
 - La libertà che guida il popolo;
- Eclettismo architettonico;
- **Il Realismo;**
- **Gustave Courbet:**
 - Lo spaccapietre;
 - L'atelier del pittore;
 - Fanciulle sulla riva della Senna;
- **Camille Corot:**
 - La città di Volterra;
 - La cattedrale di Chartres;
- **La scuola di Barbizon;**
- **Rousseau:**
 - Tramonto nella foresta;
- **Charles-Francois Daubigny:**
 - Il paesaggio con ruscello sotto il sole;

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA:

- Impressionismo;
- **Edouard Manet:**
 - La barca di Dante;
 - Colazione sull'erba;
 - Olympia;
 - Il bar delle folies Bergère;
- **Claude Monet:**
 - Sole nascente;
 - La Cattedrale di Rouen;
 - Lo stagno delle ninfee;
- **Edgar Degas:**
 - La lezione di danza;
 - L'assenzio;
 - Quattro ballerine in blu;
- **Pierre-Auguste Renoir:**
 - La Grenouillère;
 - Il Moulin de la Galette;
 - La Colazione dei canottieri;
 - Le bagnanti;
- Post impressionismo;
- **Vincent Van Gogh:**
 - I mangiatori di patate;
 - Autoritratto con cappello di feltro grigio;
 - Il ponte di Langlois;
 - Veduta di Arles con Iris in primo piano;
 - Notte stellata;
 - Campo di grano con volo di corvi;
- **Paul Cézanne:**
 - La casa dell' impiccato;
 - I bagnanti;
 - I giocatori di carte;
 - La montagna Sainte-Victoire;
- **Paul Gauguin:**
 - L'onda;
 - Il cristo giallo;
 - Aha oe feii?
 - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Durante il periodo della didattica a distanza, il programma è stato trattato dal docente con presentazioni in Power Point inviate agli alunni tramite la Piattaforma Teams, il registro elettronico e WhatsApp.

Sono state effettuate verifiche scritte e orali (Su Piattaforma Teams)

Testi Utilizzati:

"Arte Viva"

"Arti nella Storia"

"Itinerario nell'arte"

E' stato utilizzato Internet per gli approfondimenti.

Gli alunni

Davide Ferreri
e la stessa

Il Docente



IIS "Leonardo da Vinci"

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"-Lanusei (OG)

Via L. da Vinci - 08045 Lanusei (OG)

PROGRAMMA SVOLTO DI **SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE** a.s. 2019/20

CLASSE V^A Scientifico

POTENZIAMENTO FISILOGICO GENERALE

- Andature preatletiche varie: balzi, saltelli, corsa calciata dietro, corsa laterale con movimento delle braccia, corsa a ginocchia alte.
- Esercitazioni aerobiche progressive di cammino e corsa per lo sviluppo della resistenza di medio e lungo periodo
- Allungamento dei principali gruppi muscolari attraverso lo stretching.
- Esercizi di mobilità articolare eseguiti a corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi.
- Esercizi di potenziamento generale a carico naturale
- Sviluppo muscolatura addominale tramite esercizi specifici a corpo libero e alla spalliera.
- Esercizi di pre-atletica generale

PRATICA SPORTIVA

- Pallavolo, calcio a 5.

VERIFICHE PRATICHE

- Test per la verifica della resistenza aerobica.
- Test per la verifica della velocità.
- Test forza arti superiori e inferiori.
- Test flessibilità.
- Test forza addominale, dorsale e isometrica.

TEORIA

- I rischi della sedentarietà.
- L'alimentazione.
- Le Olimpiadi.
- Le droghe.
- Il pronto soccorso e i traumi principali.
- Il doping

D.A.D.

- Lo sport e la disabilità.
- Jesse Owens, 100, 200, 4x100 metri e salto in lungo nell'atletica.

Lanusei, 30 maggio 2020

Gli alunni

Donide Feroreli
Carla Alessra

L'insegnante

Marcello Puliti

Programma svolto anno scolastico 2019-2020

INSEGNANTE:	SUSANNA NIEDDU	Supplente di Comida Pietrina
Materia	RELIGIONE CATTOLICA	
CLASSE	5A	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FINO AL 05-03-2020

AISM UNA MELA PER LA VITA

L'AMAZZONIA

LA LUDOPATIA

ETICA SULL'AMBIENTE

ALLESTIMENTO DEL PRESEPE

PREPARAZIONE DEI LAVORI DA CONSEGNARE AGLI OSPITI DEI CENTRI:AIAS ,AORA....

LETTERA DI MARCO PAPPALARDO AI GIOVANI SUL NATALE

INCONTRO CON L'ASSOCIAZIONE OGLIASTRA IN FORMA

LA PENA DI MORTE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DURANTE LA DAD

DONAZIONE DEGLI ORGANI

PENSIERO,INTERVENTI,PROSPETTIVE DELLA CHIESA IN QUESTO MOMENTO CHE STIAMO VIVENDO.

LA PASQUA E IL COVID 19

VISIONE DEL FILM" io prima di te"

EUTANASIA E SUICIDIO ASSISTITO

EDUCAZIONE ALLA RESPONSABILITÀ "LA CRISI PROVOCATA DAL COVID"

TORTOLI 19 MAGGIO 2020

GLI ALUNNI

*Davide Ferreri
Luis Stesso*

L'INSEGNANTE

Susanna Nieddu