

Anno Scolastico 2019/2020.

Classe: Quinta A Scienze Umane.

Programma di Italiano.

L'Ottocento: caratteri generali.

Alcuni aspetti del Neoclassicismo e del Romanticismo.

Ugo Foscolo. Il sistema di pensiero e l'ateismo materialistico.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: 11 ottobre 1797 («il sacrificio della patria nostra è consumato»); 15 maggio (illusioni e mondo classico); 12 novembre e 25 maggio (la sepoltura lacrimata).

Odi: "All'amica risanata", vv. 1 -96.

I *Sonetti*: «Né più mai toccherò le sacre sponde»; «Forse perché della fatal quiete»; «Un dì s'io non andrò sempre fuggendo».

Carne "Dei Sepolcri", vv.1-295.

Giacomo Leopardi.

Lo *Zibaldone*: caratteri generali; la teoria del piacere, il vago, l'indefinito, le rimembranze, la teoria della visione, le parole poetiche, il concetto di infinito.

Le *Operette Morali* e l'"arido vero"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Cantico del gallo silvestre"; "Dialogo di Tristano e di un Amico".

I *Canti*: "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

La ginestra: vv. 1-317.

Polemiche tra i classicisti e i romantici. Le Riviste: *La Biblioteca Italiana*, *Il Conciliatore*, *L'Antologia*. Madame de Stael, "Sulla maniera e utilità delle traduzioni" (in *Biblioteca Italiana*, gennaio 1816). Pietro Giordani, "Un italiano risponde al discorso di Madame de Stael" (dalla *Biblioteca Italiana*). Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (sulla poesia popolare).

Alessandro Manzoni. L'adesione al Romanticismo. Il programma poetico e la funzione dell'arte. Vero e verisimile. La vita e le opere.

Ode "Il cinque maggio".

Le tragedie: argomento de *Il conte di Carmagnola* e dell'*Adelchi*. La funzione del coro nelle tragedie manzoniane.

L'*Adelchi*: Primo Coro (Atto Terzo), «Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti»; Secondo Coro (Atto Quarto), «Sparsa le trecce morbide» (la morte di Ermengarda); Atto Quinto, Scene Ottava e Decima (la morte di Adelchi). Il pessimismo storico manzoniano.

I Promessi Sposi: la struttura narrativa, il sistema dei personaggi, il realismo storico, Manzoni storico del Seicento, Manzoni economista, illuminismo e cristianesimo, "I Promessi Sposi" come romanzo borghese, le "Ricerca" di Renzo, la conclusione del romanzo, l'idillio mancato.

Il Naturalismo Francese. Edmond e Jules de Goncourt, "Prefazione" a *Le due vite di Germinie Lacerteux* (un manifesto del naturalismo); Emile Zola, da *Il romanzo sperimentale* (lo scrittore come «operaio» del progresso sociale).

Giovanni Verga.

"Prefazione" a *L'amante di Gramigna*, lettera a Salvatore Farina (principi di poetica verista, impersonalità e regressione).

Novelle: dalla raccolta *Vita dei campi*, "Fantasticheria" (primo nucleo de "I Malavoglia"); "Rosso Malpelo"; dalla raccolta *Novelle Rusticane*: "La roba"; "Libertà".

Contenuto dei romanzi: *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.

IL Novecento: introduzione storica, politica, sociale, economica. L'imperialismo e il nazionalismo.

Il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti. *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da *Zang tumb tuuum*, "Bombardamento" (esempio di letteratura futurista).

Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire*.

Il Decadentismo. La poetica del Decadentismo; caratteri generali del Decadentismo italiano ed europeo. Brevi cenni al simbolismo francese.

Giovanni Pascoli: la poetica e la visione del mondo.

Dalla *Prosa* "Il fanciullino" (una poetica decadente).

Dalla raccolta *Myricae*: "Arano"; "Novembre"; "Lavandare"; "X Agosto".

Dai *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

Gabriele D'Annunzio. Il tema dell'artista e dell'esteta. L'estetismo confrontato anche con l'opera di Oscar Wilde *Il ritratto di Dorian Gray*.

Contenuto dei romanzi *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*.

Dalla raccolta *Alcione*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".

Luigi Pirandello: la sua visione del mondo e riflessioni sulla sua opera.

Il Saggio *L'umorismo*, Parte Seconda, II (un'arte che scompone il reale, il sentimento del contrario).

Argomento delle principali opere. Lettura e analisi del romanzo *Il fu Mattia Pascal*. Argomento del romanzo "Uno, nessuno e centomila".

Dalle *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"; "La trappola".

Il teatro: contenuto dei drammi, *Il gioco delle parti* e *Enrico IV*.

La narrativa europea nel Novecento: cenni a Marcel Proust, James Joyce e Robert Musil. Le nuove tecniche narrative: il monologo interiore e il flusso di coscienza.

Italo Svevo. Un nuovo modo di raccontare; influenza della psicoanalisi. Trieste e la Mitteleuropa.

Letture e analisi del romanzo *La coscienza di Zeno*; Conclusione: dal cap. VIII (la profezia di un'apocalisse). Il problema dell'inetitudine.

Franz Kafka e "La metamorfosi".

Il Crepuscolarismo.

Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Guido Gozzano: dai *Colloqui*: "Totò Merumeni".

Giuseppe Ungaretti.

Dalla raccolta *L'Allegria*: "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Fratelli"; "Sono una creatura"; "Soldati".

Dalla raccolta *Sentimento del tempo*: "L'isola".

Dalla raccolta *Il dolore*: "Tutto ho perduto".

Umberto Saba.

Dal *Canzoniere*: "A mia moglie"; "Trieste"; "Città vecchia"; "La capra"; "Teatro degli Artigianelli".

Eugenio Montale.

Dalla raccolta *Ossi di seppia*: "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere"; "Cigola la carrucola del pozzo".

Dalla raccolta *Le occasioni*: "La casa dei doganieri"; "Non recidere, forbice, quel volto".

Dalla raccolta *La bufera e altro*: "L'anguilla".

Dalla raccolta *Satura*: "La storia".

Breve sintesi sui movimenti marxisti, cattolici, liberali e nazionalisti.

Il *Manifesto degli intellettuali fascisti* e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti*. Orientamenti politico-culturali durante il fascismo: il Codice Rocco, la Riforma Gentile e l'Enciclopedia.

Dopo il Secondo conflitto mondiale: da *Il Politecnico*, n. 1, 29 settembre 1945, di Elio Vittorini (una nuova cultura).

Dante Alighieri: lettura, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I; III; VI; VIII.

Letture integrali nel corso del triennio di alcuni romanzi e opere teatrali, analizzati in classe con verifica o letti personalmente a casa.

Lanusei, 11 maggio 2020

L'insegnante
Giuseppina Fadda

Gli studenti

Benedetta Turicchio
Elsa Agos
Benedetta Turicchio
Elsa Agos

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " L. da VINCI" - LANUSEI

PROGRAMMA di LETTERATURA LATINA

A.S. 2019/20

CLASSE 5 A SCIENZE UMANE

Testo in adozione : - *Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello "COLORES", Paravia, Volume 3*

- *Dispense su fotocopie*

L'ETA' dell'IMPERO

- *Oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato, "controversiae" e "suasoriae", lo stile asiatico.*
- **La Favola: FEDRO** : I dati biografici e cronologia dell'opera; Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"; I contenuti e le caratteristiche dell'opera ("varietas" e "brevitas"), La visione della realtà [*Fabulae* : *Libro I*, 1, 2, 4, 5, 7, 12, 15; *Libro III*, 7 (vv.1-5; 7-11; 15-20; 25-27); *Libro IV*, 3, 10; *Appendix perottina* 15, 22, 27].
- **SENECA** : I dati biografici; Opere: "I Dialoghi": Le caratteristiche; I dialoghi di genere consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Elviam matrem*, *Consolatio ad Polybium* (L'intento encomiastico ed adulatorio); I dialoghi-trattati: *De ira*, *De brevitae vitae*, *De vita beata* (Una difesa dalle accuse di incoerenza), *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*, *De constantia sapientis*; "I Trattati": *De clementia* (Impostazione dialogica e argomentativa, La giustificazione teorica del principato, Un programma politico utopistico), *Naturales quaestiones* (Un trattato di scienze naturali, La fiducia nel progresso scientifico); "Le Epistole a Lucilio": Le caratteristiche, I contenuti, I temi dell' "otium", del "secessus", la ricerca della virtù, l' "autarkeia"; lo stile della prosa senecana; "Le Tragedie": Le caratteristiche (le principali tragedie senecane, l'intento pedagogico e morale, razionalità, "furor", "pathos"), lo stile; L' "Apokolokyntosis": il genere della satira menippea, il titolo, il contenuto dell'opera (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4 - *La schiavitù*).
- **LUCANO** : Notizie biografiche; Il "Bellum civile": contenuto, caratteristiche dell'epos di Lucano; I personaggi del Bellum civile; Il linguaggio poetico di Lucano (*Bellum civile*, VI, vv. 750-767 - *Una scena di necromanzia*).
- **PETRONIO**: La questione dell'autore del *Satyricon*; Il contenuto dell'opera; La questione del genere letterario; Il mondo del "Satyricon": il realismo petroniano, i personaggi del romanzo (*Satyricon*, 32-33 - *Trimalchione entra in scena*; 110, 6 - 112 - *La matrona di Efeso*).
- **MARZIALE**: Notizie biografiche e le raccolte di Epigrammi; La poetica, il realismo e l'umanità descritta da Marziale; I temi degli epigrammi e lo stile (*Epigrammata*, I, 10; V, 34; X, 8; X, 43; XIV, 56; 139).
- **QUINTILIANO** : Notizie biografiche, Le finalità e i contenuti dell' "Institutio oratoria": la "formazione dell'oratore", la concezione ciceroniana della retorica, i rapporti tra retorica e filosofia, i contenuti dell'opera e idee pedagogiche dell'autore; L'istruzione a Roma; La

decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano e il rapporto tra l'oratore ("vir bonus dicendi peritus") e il principe, le scelte stilistiche di Quintiliano (*Institutio oratoria* I, 2, 6-8 Anche a casa si corrompono i costumi; I, 2, 18-22 Vantaggi dell'insegnamento collettivo)

- **GIOVENALE** : Notizie biografiche; La poetica di Giovenale; Le Satire dell' "indignatio", i contenuti delle Satire, il moralismo all'antica dell'autore; Il secondo Giovenale e lo stile (*Satira VI*, vv. 82-113 - *Eppia la gladiatrice*).
- **PLINIO il GIOVANE** : Notizie biografiche; "Il "Panegirico" di Traiano: il giudizio dell'autore su Traiano, concordia e "libertas", il rispetto dell'imperatore per le magistrature; L'Epistolario: scopi dell'opera, il criterio della "varietas", i temi delle lettere; La personalità di Plinio il Giovane (*Epistulae*, VI, 16, 13-20 - *La morte di Plinio il Vecchio durante l'eruzione del Vesuvio*).
- **TACITO** : Notizie biografiche; L' "Agricola": l'esaltazione di Agricola, collaboratore dei principi e vittima di Domiziano, la polemica contro i "martiri stoici", una biografia originale; La "Germania": il genere letterario, i contenuti e lo scopo dell'opera, Romani e Germani a confronto; Il "Dialogus de oratoribus": il tema della decadenza dell'oratoria, il pensiero dell'autore (cenni); *Historiae e Annales*: La concezione storiografica, la prassi storiografica di Tacito nelle opere storiche: imparzialità, tendenziosità, moralismo dell'autore e le sue idee sul principato, lo stile (*Agricola*, 30-31,3 - *Il discorso di Calgaco*).
- **APULEIO** : I dati biografici; Il "De Magia": scopi dell'orazione, le accuse mosse ad Apuleio; I "Florida": cenni; Le "Metamorfosi": Il titolo e la trama del romanzo; Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera (*Metamorfosi*, V, 22-23- *La trasgressione di Psiche*).

I passi dei testi indicati sono stati letti in traduzione italiana.

LANUSEI, li

30/05/20

Gli Alunni

Eleonora Mzei
Alida Mzei

Il Docente

Paola Andreina
Adele Rivara

IIS "LEONARDO DA VINCI" –LANUSEI
CLASSE V A Scienze Umane
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO –STORIA-
A.S. 2019-2020

Libro di testo: A. De Bernardi-S. Guarracino, "Epoche. 3 Il declino dell'Europa. Totalitarismi e democrazie. Il sistema mondo.", Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Nella DAD: libro di testo adottato; file pdf e risorse multimediali; videolezioni; videoconferenze, mappe e schemi, file jpeg e pdf, condivisione di file per il tramite di Wetransfer audio e Spaggiari, e-mail.

- L'inizio della società di massa in Occidente.
- Il ciclo espansivo dell'economia occidentale (nuovi scenari economici; tra Stato e Mercato; l'Età del consumatore; l'Imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo; la Conferenza di Berlino; la rivolta dei boxers).
- L'Età dell'oro dello Stato-nazione (dal liberalismo alla democrazia; nuove culture politiche; gli Stati imperiali e il caso Dreyfus).
- L'Età giolittiana;
- La I guerra mondiale.
- la Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Il 2 giugno e il diritto di voto alle donne;
- il Cittadino digitale (Civis.net);
- la Convenzione ONU per i diritti all'infanzia e all'adolescenza;
- i Diritti umani (un concetto in via di definizione);
- la DAD e l'importanza del Lifelong learning;
- argomenti a scelta degli studenti da presentare all'Esame di Stato

Lanusei, 30 maggio 2020

L'insegnante

Romello Rana

Gli studenti

Alida Anzu
Eleonora Mani

PROGRAMMA DELLE ATTIVITA' SVOLTE
NELL'ANNO SCOLASTICO 2019/20

MATERIA FILOSOFIA

DOCENTE Nicolò Salvatore Podda

CLASSE 5/A Liceo delle scienze umane

ARGOMENTI SVOLTI

Il criticismo di Immanuel Kant

La Critica della ragion pura: il criticismo come filosofia del limite; il problema generale della critica; i giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana"; il concetto di trascendentale; la distinzione tra fenomeno e noumeno; intelletto e ragione. La dialettica trascendentale. Funzione regolativa delle idee di mondo, anima e dio.

I post-kantiani. La discussione post-kantiana sul criticismo: Reinhold, Schulze, Maimon. Caratteri generali dell'età romantica. Romanticismo letterario e romanticismo filosofico. La concezione dell'assoluto in Fichte.

Hegel. La vita e gli scritti. La Fenomenologia dello spirito: caratteri generali; le figure del processo conoscitivo. Dalla Fenomenologia al sistema: caratteri generali della logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito soggettivo; la filosofia dello spirito oggettivo e la filosofia della storia; la filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Schopenhauer. La vita e le opere. Le influenze culturali. Il mondo come rappresentazione. La via d'accesso alla cosa in sé. Il mondo come volontà. La liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

Feuerbach: La critica alla religione. Dio come proiezione dell'uomo. L'origine dell'idea di Dio. L'alienazione e l'ateismo.

Kierkegaard. La biografia. Motivi di fondo del suo pensiero: l'antihegelismo; le categorie della possibilità e del singolo. Gli stadi della vita: estetico, etico, religioso. L'angoscia come sentimento del possibile in rapporto al mondo; la disperazione come sentimento del

possibile in rapporto al proprio io. L'attimo come inserzione dell'eterno nel tempo e il rapporto uomo e Dio.

Marx: Cenni biografici. Aspetti generali del suo pensiero e influenze. Rapporti con Hegel: rottura e continuità; "misticismo logico" e capovolgimento idealistico della realtà. La critica dello stato borghese. La critica dell'economia capitalistica. Il concetto di alienazione. Il materialismo storico.

Nietzsche: La nascita della tragedia greca: il Dionisiaco e l'Apollineo. Critica della morale, del positivismo, dello storicismo. La morte di Dio ed il nichilismo. La dottrina dell'eterno ritorno. Il superuomo e la volontà di potenza.

Lanusei, 20/05/2020

Firma alunni

Eleonora Mas

Alida Arzu

Firma del docente

W. Rando

PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE UMANE
CLASSE 5° A IND. SCIENZE UMANE (2019-2020)

TESTI: Pedagogia, Storia della Pedagogia. Avalle-Maranzana. Ed. Paravia
Scienze Umane 5°: Antropologia e Sociologia. Clemente- Danieli. Ed. Paravia

Scienze Umane 3° e 4°: Corso integrato di Antropologia, Psicologia e Sociologia. Avalle-Maranzana. Ed. Paravia

STORIA DELLA PEDAGOGIA.

Il movimento delle scuole nuove. Lo scoutismo di Baden-Powell come esperienza extra-scolastica.

L'Attivismo Pedagogico Europeo. Kerschensteiner e la scuola-lavoro.

L'Attivismo Pedagogico Americano. Dewey: le basi filosofiche, la teoria sull'azione e lo strumentalismo concettuale, l'educazione attiva, naturale, democratica e progressiva, l'esperienza della scuola di Chicago e i laboratori didattici.

L'Attivismo Pedagogico Italiano. Pietro Pasquali: la scuola popolare e la scuola-giardino. Le sorelle Agazzi: l'ambiente della scuola materna, il gioco spontaneo, il museo delle cianfrusaglie, la teoria dei contrassegni, l'educazione sensoriale, estetica e linguistica.

Giuseppina Pizzigoni: la scuola della Rinnovata e la maestra educatrice.

Maria Montessori e la pedagogia scientifica: la Casa dei Bambini, il gioco strutturato, la quadriga trionfante, la maestra direttrice e l'educazione alla pace.

La nascita della psico-pedagogia. Claparède: l'educazione funzionale, la legge dei bisogni e degli interessi, la scuola su misura. Binet: l'ortopedia mentale, l'età mentale e il quoziente intellettivo.

Piaget: la psicologia genetica, assimilazione e accomodamento, le fasi dello sviluppo cognitivo, lo sviluppo morale e lo sviluppo ludico.

Freud e la nascita della Psicanalisi. L'inconscio e l'educazione. Le due teorie sulle pulsioni: piacere e realtà; eros e thanatos. Le due leggi topiche: 1) inconscio, conscio e preconscio; 2) es, io e super-io. I meccanismi di difesa dell'io: rimozione, proiezione, razionalizzazione, sublimazione, ecc. La psicoterapia, l'analisi degli atti mancati e l'interpretazione dei sogni. L'interesse della pedagogia e dell'educazione per la psicanalisi.

La psico-pedagogia di Bruner, lo Strutturalismo pedagogico, il primato del pensiero sull'azione, il programma a spirale, le diverse rappresentazioni mentali, saggio per la mano sinistra, una nuova teoria dell'istruzione.

Vygotskij: l'apprendimento sociale attraverso il gioco e lo sviluppo potenziale.

Il movimento dell'anti-pedagogia. Critica alla scuola tradizionale e le pedagogie alternative. Illich e la descolarizzazione. Don Saltini e l'esperienza della comunità educante di Nomadelfia. Don Milani: l'esperienza di Barbiana, l'insegnamento della lingua e l'anti-pedagogia.

ANTROPOLOGIA

Antropologia e colonialismo. Le scuole antropologiche. Evoluzionismo Antropologico. L'evoluzionismo religioso di Tylor, L'evoluzionismo della cultura materiale di Morgan. L'evoluzionismo della conoscenza di Frazer. Il Relativismo Culturale di Franz Boas. La scuola "Educazione e Cultura" di Margaret Mead. Il Funzionalismo di Malinowski. Lo Strutturalismo di Levi-Strausse. Gli Universali di George Murdok.

SOCIOLOGIA

Welfare State. Anticipazioni storiche dell'Welfare State. Nascita dell'Welfare State in Inghilterra. I diversi tipi di Welfare State nel mondo. I diversi diritti sociali tutelati dall'welfare. Cause del suo declino. L'Welfare Society e i servizi territoriali. Handicap. Origine del termine. L'O.M.S. e le definizioni di handicap, menomazione e disabilità del 1980. La diversabilità in Italia e la legge 104\92. La classificazione internazionale delle funzioni (I.C.F.). Prevenzione dell'handicap e delle disabilità. L'integrazione scolastica, gli insegnanti di sostegno, D.S.A. e B.E.S. L'integrazione lavorativa. L'abolizione delle barriere architettoniche e votare senza barriere. Le malattie mentali. Nevrosi e Psicosi. Storia della malattia mentale. I manicomi e la legge Basaglia. Quattro diversi approcci alla malattia mentale: la Psicanalisi, la scuola sistemico-relazionale di Palo Alto, la Psichiatria e il movimento socio-politico dell'anti-psichiatria. Le terapie sociali alternative alla cura farmacologica.

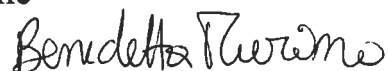
Lanusei, li 25- 05-2020

Prof. Gian Mario Cannas



Le alunne

Benedetta Murino



Elisa Ligas





ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI" LANUSEI
Liceo delle Scienze Umane
A. S. 2019-2020

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: **Maria Franca Campus**

Classe: **V A Scienze umane**

The Victorian Age:

- The life of young Victoria, the lonely princess
- Life in the Victorian town
- The Victorian compromise
- The Victorian novel

Charles Dickens:

- Biography
- Victorian Christmas
- A Christmas carol: the plot, main themes
- Text analysis: *Scrooge's Christmas*

Oscar Wilde:

- Life and works
- *The Picture of Dorian Gray*: plot and themes
- Text analysis: *I would give my soul* (characters, the theme of beauty, youth and old age, Dorian's reaction to the portrait, the pact with the devil)

The Edwardian age

- Edward VII
- George V

Securing the vote for women

- The Suffragettes: birth of the movement, activist campaigns and peaceful groups (Women's social and Political Union and National union of women suffrage societies); the right to vote.
- Vision of the movie: *The Suffragette*

The War poets

- Different attitudes to war
- R. Brooke, W. Owen, some biography and main features of their works
- Text analysis: *Dulce et Decorum est* by W. Owen.

Lanusei, 25-05-2020

Gli alunni:

Mrs. Eleonora.....
Alida Luzzi.....

La docente:

Maria Franca Campus

A. 2. 2019/2020

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5 A LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docente: Prof. Antonio Giannachi

Testo in adozione: **Matematica azzurro** - Bergamini, Trifone, Barozzi

Casa editrice: Zanichelli

1. Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale

- Che cosa sono le funzioni
- La classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e i suoi segni

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

- Le funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- Le funzioni periodiche
- Le funzioni pari e le funzioni dispari
- La funzione inversa
- Le funzioni composte

2. I limiti

Gli intervalli e gli intorni

- Gli intervalli
- Gli intorni di un punto
- Gli intorni di infinito
- I punti di accumulazione

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

- Il significato della definizione
- La verifica
- Le funzioni continue
- Il limite destro e il limite sinistro

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

- Il limite è $+\infty$
- La verifica
- Il limite è $-\infty$
- I limiti destro e sinistro infiniti
- Gli asintoti verticali

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

- x tende a $+\infty$
- x tende a $-\infty$
- x tende a ∞
- Gli asintoti orizzontali

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

- Il limite è $+\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$
- Il limite è $-\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$

Primi teoremi sui limiti

- Il teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)
- Il teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Il teorema del confronto (senza dimostrazione)

3. Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti

- Il limite della somma algebrica di due funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite della potenza
- Il limite della funzione reciproca
- Il limite del quoziente di due funzioni

Le forme indeterminate

- La forma indeterminata $+\infty - \infty$
- La forma indeterminata $0 \cdot \infty$
- La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$
- La forma indeterminata $\frac{0}{0}$

I limiti notevoli

- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (senza dimostrazione)
- $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (senza dimostrazione)
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ (senza dimostrazione)
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ (senza dimostrazione)

Cenni sugli infiniti ed infinitesimi e il loro confronto

Le funzioni continue

- La definizione di funzione continua
- La continuità delle funzioni composte
- I teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

I punti di discontinuità di una funzione

- I punti di discontinuità di prima specie
- I punti di discontinuità di seconda specie
- I punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile)

Gli asintoti

- La ricerca degli asintoti verticali e orizzontali
- Gli asintoti obliqui
- La ricerca degli asintoti obliqui

Il grafico probabile di una funzione

4. La derivata di una funzione

La derivata di una funzione

- Il problema della tangente
- Il rapporto incrementale
- La derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata
- La derivata sinistra e la derivata destra

La retta tangente al grafico di una funzione

- I punti stazionari
- I punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate

- La derivata del prodotto di una costante per una funzione
- La derivata della somma di funzioni
- La derivata del prodotto di funzioni
- La derivata del quoziente di due funzioni

La derivata di una funzione composta

Le derivate di ordine superiore al primo

I Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Lagrange (senza dimostrazione, con interpretazione geometrica)
- Teorema di Rolle (senza dimostrazione, con interpretazione geometrica)
- Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)
- Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione)
- Applicazioni del teorema di De L'Hospital alla risoluzione dei limiti in forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$

5. Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e i flessi

- I massimi e i minimi assoluti
- I massimi e i minimi relativi
- La concavità
- I flessi

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

- I punti stazionari
- I punti di massimo o minimo relativo (teorema senza dimostrazione)

- La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (teorema senza dimostrazione)
- I punti stazionari di flesso orizzontale (teorema senza dimostrazione)

Flessi e derivata seconda

- La concavità e il segno della derivata seconda (teorema senza dimostrazione)
- Flessi e studio del segno della derivata seconda (teorema senza dimostrazione)

Lo studio di una funzione

- Funzioni razionali intere
- Funzioni razionali fratte

Lanusei li 30/05/2020

Il Docente

Antonio Giannoli

Gli studenti

Dico Mulos

Elisa Ligas

Elsa Ligas

A. 2. 2019/2020

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE 5 A LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docente: prof. Antonio Giannachi

**Testo in adozione: “Le traiettorie della fisica” Da Galileo a Heisemberg
– Ugo Amaldi**

Casa editrice: Zanichelli

CONTENUTI

1. Il primo principio della termodinamica

- Gli scambi di energia tra il sistema e l'ambiente
- Le proprietà dell'energia interna di un sistema
- Trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche
- Il lavoro termodinamico
- L'enunciato del primo principio della termodinamica

2. Il secondo principio della termodinamica

- Le macchine termiche
- Primo enunciato: Lord Kelvin
- Secondo enunciato Rudolf Clausius
- Terzo enunciato il rendimento
- Il teorema di Carnot
- Il ciclo di Carnot
- Il rendimento della macchina di Carnot

3. La carica elettrica e la legge di Coulomb

- L'elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico
- I conduttori e gli isolati, il modello microscopico, l'elettrizzazione per contatto
- La definizione operativa della carica elettrica, la misura della carica elettrica, conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb, direzione e verso della forza, la costante dielettrica, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale
- La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica assoluta
- L'elettrizzazione per induzione

4. Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico, definizione del vettore campo elettrico, il calcolo della forza

- Il campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di più cariche puntiformi
- Le linee del campo elettrico, costruzione delle linee di campo, il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di due cariche puntiformi
- Il flusso in un campo elettrico attraverso una superficie, il vettore superficie
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, il teorema di Gauss per il campo elettrico, dimostrazione del teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale della forza di Coulomb, il caso di più cariche puntiformi
- Il potenziale elettrico, la definizione del potenziale elettrico, la differenza di potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche, l'unità di misura del potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale

5. Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il valore della densità superficiale di carica
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio, il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio, il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio, il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio, un'applicazione del teorema di Gauss
- Il problema generale dell'elettrostatica, le convenzioni per lo zero del potenziale, la capacità di un conduttore, il potenziale di una sfera isolata, la capacità di una sfera conduttrice isolata
- Il condensatore, la capacità di un condensatore, il campo elettrico generato da un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano

6. La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica, l'intensità di corrente, il verso della corrente, la corrente continua
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici, i circuiti elettrici, collegamenti in serie, collegamenti in parallelo
- La prima legge di Ohm, i resistori
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff, la legge dei nodi, la legge delle maglie
- La trasformazione dell'energia elettrica, effetto Joule e potenza dissipata, il kilowattora
- La forza elettromotrice e differenza di potenziale ai capi di un generatore
- La seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura

7. Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico, le forze tra i poli magnetici, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico

- Forze tra magneti e correnti, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday
- Forze tra correnti, la definizione dell'ampere, la definizione di coulomb
- Intensità del campo magnetico
- L'unità di misura di B
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart

Lanusei li 30/05/2020

Il Docente

Andrea Giannelli

Gli studenti

Alio Mulder

Elisa Ligas

Elisa Ligas

Anno scolastico 2019/2020
Classe 5° A Liceo delle Scienze Umane
Docente: Patrizia Boero

Programma di Scienze Naturali

Testo: "Principi di chimica moderna" tomo C

Chimica organica

- La chimica organica è la chimica del carbonio
- **Gli idrocarburi** : formule generali; molecolari; di struttura; razionali e condensate
- **Gli alcani** :

Regole per la nomenclatura. La nomenclatura dei gruppi alchilici.

L'isomeria di struttura: di catena , di posizione, di gruppo funzionale, l'isomeria conformazionale

Le proprietà fisiche

Le reazioni degli alcani: combustione; la reazione di alogenazione del metano

I cicloalcani :formula generale e di struttura

- **Gli alcheni** : regole per la nomenclatura; l'isomeria geometrica cis-trans

Le reazioni: addizione di idrogeno ; addizione di acqua; addizione di idracidi; addizione di HBr ad un alchene asimmetrico (regola di e anti Markovnikov);addizione di alogeni

- **I dieni**
- **Gli alchini** : regole per la nomenclatura
- **I composti aromatici**

Struttura e legami del benzene

Nomenclatura dei composti aromatici

Composti bisostituiti del benzene

Proprietà fisiche

- **Gli alogenuri alchilici**

Nomenclatura

Le reazioni : sostituzione e eliminazione

- **Gli alcoli :**

Nomenclatura

Le proprietà fisiche

Alcoli primari, secondari e terziari

Reazioni: disidratazione (alcol sec-butilico→2-butene)

Ossidazione dell'etanolo (con bicromato in difetto)→etanale

Ossidazione dell'etanolo (con bicromato in eccesso→ acido etanoico)

Ossidazione del 2-propanolo→acetone

Gli alcoli più importanti

Il glicole etilenico

La glicerina

- **Nomenclatura dei fenoli**
- **Nomenclatura degli eteri**
- **Nomenclatura di aldeidi e chetoni**
- **Nomenclatura degli acidi carbossilici**
- **Nomenclatura delle ammine**

Le biomolecole

- **Le proteine (funzioni)**
- **Il DNA**

- **Argomenti sviluppati in DaD in linee generali:**

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| La storia e la struttura del DNA | Gli esperimenti di Griffith e di Hershey e Chase. Il modello di Watson e Crick La struttura del DNA | |
| Le basi molecolari dell'ereditarietà | La duplicazione del DNA La sintesi delle proteine | |
| La genetica di virus e batteri | La trasformazione La coniugazione La trasduzione La struttura dei virus | |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| La genetica di virus e batteri | La trasformazione La coniugazione La trasduzione La struttura dei virus | |
| Le malattie infettive nella storia | Materiali in pdf | |
| Il coronavirus | Materiali in pdf e seminario di approfondimento | |
| Le mutazioni | I diversi tipi di mutazione e i relativi agenti mutageni | |
| L'evoluzione | Storia del processo evolutivo | |
| L'ecologia | I CFC | |

L'insegnante

Gli alunni

Petrucci Boe
Petrucci Boe

Benedetta Turino
Elsa Lopez



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. Da Vinci"
LANUSEI (Og)

Programma svolto di storia dell'arte della 5^A

Liceo Delle Scienze Umane

Anno scolastico 2019/2020

docente: prof. David Pili

- **Giotto** e la sua prospettiva intuitiva.

- **PRIMO RINASCIMENTO :**
- l'invenzione della prospettiva
- lo studio delle proporzioni.
- L'umanesimo in architettura, scultura e pittura
- **F. Brunelleschi:**
La Prospettiva;
La Cupola di Santa Maria del Fiore;
Lo Spedale degli Innocenti;
Sagrestia vecchia di San Lorenzo;
Il Linguaggio architettonico;
La cappella de' Pazzi;
La Basilica di san Lorenzo

- **Donatello:**
Il San Giorgio;
La Predella;
I Profeti;
Il banchetto di Erode;
La Maddalena Penitente

- **Masaccio**
Sant'Anna Metterza;
Il Tributo;
La Cacciata dei progenitori dal Paradiso Terrestre;
La Trinità.
- **L. Ghiberti**
Il concorso del 1401

- IL SEICENTO :
MONUMENTALITA' E FANTASIA.
- I caratteri del barocco.
L'accademia degli incamminati
Ludovico, Annibale, Agostino Carracci.
Caravaggio
Architettura Barocca
Gian Lorenzo Bernini.
Francesco Borromini.

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol. 1 – 2

Strumenti Utilizzati: Libro di testo, Lim, Internet, Slides su PPT

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Esercitazioni in classe
- Presentazioni PPT

Tipo e numero di prove

- Visto l'esiguo numero di ore a disposizione si è preferito ricorrere sia a prove scritte a risposta aperta che orali.

Gli Alunni

Eleonora
Alida

il docente



ANNO SCOLASTICO 2019/20 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Stefania Pisano

PIANO DI LAVORO ANNUALE PER LA CLASSE V A

LICEO delle SCIENZE UMANE

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Leonardo da Vinci" Lanusei

1° TRIMENSTRE

- Corsa di resistenza (Cooper modificato);
- Forza arti inferiori (drop test);
- Forza arti superiori (piegamenti sulle braccia);
- Forza muscoli addominali (n. sit-up/60");
- Pallavolo: esercitazioni tattiche di squadra;
- Il controllo della postura e della salute.
- Pallacanestro: esercitazioni tattiche di squadra;

2° TRIMESTRE

- Corsa di resistenza (Yo-yo test);
- Forza arti inferiori (lungo da fermo);
- Forza arti superiori (trazioni);
- Forza muscoli addominali (plank/t);
- Calcio: esercitazioni tattiche di squadra;
- Pallamano: esercitazioni tattiche di squadra;
- I Giochi Olimpici

3° TRIMESTRE

- Alimentazione;
- alimentazione e Sport;
- composizione corporea;
- colonna vertebrale: paramorfismi e dismorfismi.

Data 30/05/2020

Gli alunni

Mrs. Ellouora
Alida Arzu

Il Docente

Stefania Pisano

PROGRAMMA RELIGIONE as. 2019-2020

CLASSE: 5 A SCIENZE UMANE

Ore in presenza: 19

Ore DAD: 12

Tot ore: 31

Giustizia e solidarietà; Visione del film "Sulla mia pelle"

Riflessioni sulla giornata della memoria.

Bioetica di inizio vita. Opinioni a confronto.

Bioetica di inizio vita: la manipolazione genetica.

Visione del film Gattaca

Etica, ambiente e Religioni.

Amazzonia e Sinodo :Lavoro di gruppo.

La chiesa e l'attenzione verso gli ultimi.

Educazione alle diversità: vita come impegno: Partecipazione al progetto di solidarietà "Special Olympics";

Sensibilizzazione alla partecipazione al volontariato nelle diverse associazioni presenti nel territorio:

Ogliastra InForma, AISM.

Durante la DAD

Enzo Bianchi: La vecchiaia ed il senso dell'esistenza;

Madre Teresa: 'Se vuoi cambiare il mondo, vai a casa e ama la tua famiglia;

Pasqua al tempo del Coronavirus;

La Via Crucis attraverso La Buona Novella di Fabrizio De Andrè;

Il Visibile e l'invisibile.

La libertà al tempo del Coronavirus.

L'insegnante


Gli alunni