

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2019/2020

Classe 5°A

Docente: Claudio Piselli

- Ugo Foscolo.

Letture, analisi e commento dell'ode

"All'amica risanata"

Dal carme "Dei sepolcri", lettura, analisi e commento dei versi

1 – 50; 91 – 108; 151 – 295

- Romanticismo

Genesis del Romanticismo in Europa e in Italia.

Caratteri della poetica romantica in Europa e in Italia.

- Alessandro Manzoni: la vita, le opere, la poetica.

Dagli "Inni Sacri", lettura, analisi e commento de

"La Pentecoste"

Dall' "Adelchi", lettura, analisi e commento del primo coro

"Dagli atri muscosi..."

Dalle odi civili, lettura, analisi e commento de

"Il Cinque Maggio"

Da "I promessi sposi", lettura, analisi e commento dei brani

"L'incontro fra don Abbondio e i bravi" (cap. I)

"L'assalto alla casa del vicario" (cap. XIII)

"Cecilia" (cap. XXXIV)

"Il sugo di tutta la storia" (cap. XXXVIII)

- Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica.

Dai "Canti", lettura, analisi e commento de

"L'infinito"

"A Silvia"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

- La seconda metà dell'Ottocento

Contesto storico.

La crisi del Romanticismo.

Il Positivismo nelle sue linee generali.

Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano: identità e differenze.

- La Scapigliatura milanese: caratteri generali.

- Giosuè Carducci: la vita, le opere, la poetica.

Argomenti trattati dal 18/03/2020 in modalità Dad.

- Giosuè Carducci:

da “Rime nuove”, lettura, analisi e commento di

“Pianto antico”

“San Martino”

da “Odi barbare”, lettura, analisi e commento di

“Nevicata”

- Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica.

dalla raccolta “Vita dei campi”, lettura e commento di

“Rosso Malpelo”

“Cavalleria rusticana”

dalle “Novelle rusticane”, lettura e commento di

“La roba”

- Decadentismo: caratteri generali.

- Decadentismo italiano.

- Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica.

da “Myricae”, lettura, analisi e commento di

“Arano”

“Lavandare”

“X Agosto”

“Novembre”

da “Canti di Castelvecchio”, lettura, analisi e commento di

“La mia sera”

- Dante Alighieri – Il Paradiso (struttura)

Lettura, analisi e commento del canto I

I seguenti argomenti sono stati trattati nelle linee generali.

- Gabriele D’Annunzio: la vita, le opere, la poetica.

Lettura, analisi e commento de “La sera fiesolana” e “La pioggia nel pineto.

- Luigi Pirandello: la vita, le opere, la poetica.

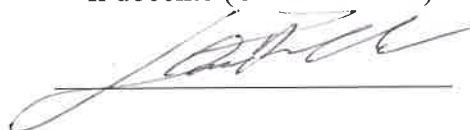
Lettura, analisi e commento di alcune novelle.

- Italo Svevo: la vita, le opere, la poetica.

Gli alunni

Il docente (Claudio Piselli)

Chiara Fori
P. D'Annunzio *Sol.*



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE
A.S. 2019/2020

Liceo Artistico di Lanusei

Libri di testo:

1- *Art Today* English for Visual and Multimedia Arts – Lois Clegg, Gabriella Orlandi, Joanna Regazzi – Clitt Edition

2- *Cornerstone*, Compact Edition of *Visions and Perspectives*, A Comprehensive Course in Literature Language (PET/FCE) & Life in Britain and the USA, Loescher Editore

3- Materiale extra preparato dalla docente

Classe: 5A

Docente: Maria Antonietta Fiera

AULA REALE: Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio

The Victorian Age (1837-1901)

The historical Background A period of optimism, The Victorian society, The Victorian Compromise, Economic development and social change, the political parties of the period, British colonialism and the making of the Empire, the railways, the Crystal palace and the Great International exhibition, the beginnings of the United States

The literary context The novel, The early and mid-Victorians, the late Victorians, Aestheticism, Victorian poetry, Victorian theatre, the American Renaissance, Novelists in the second half of the century, Poetry

Charles Dickens: life and works

Inside the novel: *Oliver Twist* (text analysis pp.258-259)

Oscar Wilde: life and works

Inside the novel: *The Picture of Dorian Gray* (text analysis p.279)

Links with cinema: Inside the trailer from the film by Brian Gilbert: *Wilde* (Oscar Wilde's Trial – The love that dare not speak its name)

Links with music: *Look Back in Anger* by David Bowie

The artistic context CLIL

The Pre-Raphaelite Brotherhood

Dante Gabriel Rossetti: life and works (*The Girlhood of Mary Virgin, Ecce Ancilla Domini-The Annunciation*)

The Pre-Raphaelites in Britain and the Impressionists in France

John Everett Millais (*Ophelia*)

Claude Monet (*Sunrise*) and Edouard Manet (*Luncheon on the Grass*)

The Twentieth Century Part 1 (1901-45)

The historical Background The First World War, The Irish question, The Great Depression, the decline of the Empire, The Second World War, The Wall Street Crash

The literary context An age of great change, an age of transition, Modernism, the Modernist novel, the war poets, Imagism, the second generation of poets, modernist theatre

AULA VIRTUALE: Marzo-Aprile-Maggio

James Joyce: life and works

Inside the collection of short-stories: *Dubliners* (*The Dead*, the plot, text analysis pp.348-349)

Virginia Woolf: life and works

Inside the novel: *Mrs Dalloway* (text analysis pp.356-357)

George Orwell: life and works

Inside the novel: *Nineteen Eighty-Four* (text analysis pp.434-435)

Links with music: *Big Brother* by David Bowie

Samuel Beckett: life and works

Inside the play: *Waiting for Godot* (text analysis pp.462-464)

The artistic context: Art in the twentieth century CLIL

The European Avant-Garde: Cubism and Futurism

Cubism: Pablo Picasso and Georges Braques

Pablo Picasso: life and works

Painting analysis: *Le Femmes d'Alger* and *Guernica*

Futurism: Gino Severini

Painting analysis: *Red Cross Train Passing a Village* and *Armoured Train in Action*

Surrealism: from Giorgio De Chirico to Salvador Dali

Giorgio De Chirico: life and works

Painting analysis: *The Red Tower* and *Ariadne*

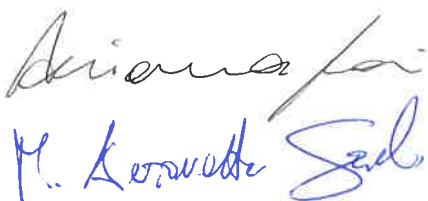
Salvador Dali: life and works

Painting analysis: *The Persistence of Memory* and *Sleep*

Lanusei 27/05/2020

La docente

Maria Antonietta Fiera





ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI

CON SEZIONI ASSOCIATE LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO - LICEO ARTISTICO -
I.T. GEOMETRI

Via L. da Vinci - 08045 Lanusei (OG) - tel. 0782/42624 - fax 0782/480198

E Mail: nuis01600v@istruzione.it – apirodd@tin.it Cod Fisc: 91005600910

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V SEZ. A

LICEO ARTISTICO - A. S. 2019/2020

L'Italia della Destra Storica: piemontesizzazione e unificazione "dall'alto", politica interna, estera, economica, scolastica. Leva obbligatoria, tassa sul macinato, repressione sociale. Il divario Nord – Sud e la genesi della "questione meridionale".

La Grande Depressione: cause strutturali ed effetti sociali, l'abbandono del liberoscambismo e l'adozione di politiche protezionistiche, i flussi migratori di fine secolo.

L'età dell'acciaio o età dell'imperialismo: petrolio, elettricità, acciaio. La *scramble for Africa*. Il "fardello dell'uomo bianco": imperialismo e colonialismo, giustificazione ideologica e ragioni economiche del fenomeno. Il protettorato francese sulla Tunisia e la Triplice Alleanza.

La Sinistra Storica da Depretis a Crispi: dal programma di Stradella al trasformismo. Riforma elettorale e legge Coppino. La "democrazia autoritaria", tra legislazione sociale e repressione. I Fasci siciliani e il movimento operaio. La politica coloniale da Dogali a Adua. La *crisi di fine secolo*, le leggi liberticide l'eccidio di Milano e il regicidio.

La Seconda Rivoluzione Industriale. Taylorismo, società dei consumi, bisogni secondari, pubblicità. Partiti di massa e sindacati, nuovi aggregatori sociali in un'epoca di transizione. La nazionalizzazione delle masse (leva, istruzione, suffragio). Le ideologie di fine secolo: darwinismo sociale, razzismo, antisemitismo. I Panmovimenti: panslavismo, pangermanesimo, panturchismo. La teoria del "nemico interno": *l'affaire Dreyfus*. Vecchi e nuovi Imperi alla vigilia della Grande Guerra. La Germania guglielmina tra Weltpolitik e riarmo.

L'età giolittiana: riformismo e questione sociale. Il "compromesso" giolittiano, lo slancio industriale e il perdurante dualismo Nord - Sud, la neutralità in materia di sciopero e lo sciopero generale del 1904. L'intreccio tra finanza e sviluppo industriale. Giolitti *ministro della mala vita*.

Guerra di Libia e crisi del compromesso giolittiano. La fine dell'età giolittiana: dal Patto Gentiloni alla "settimana rossa".

La Grande Guerra, una guerra "totale". Cause prossime e remote del conflitto: Sarajevo, la "polveriera" balcanica, il progetto trialistico, gli opposti nazionalismi e gli interessi europei e russi convergenti nell'area; aspetti tecnologici e culturali del conflitto, esito estremo delle tendenze tardo - ottocentesche. Guerra di movimento e di posizione, trincea, terra di nessuno. Il piano Schlieffen e il fallimento della guerra lampo. I fronti nel 1914 e le principali battaglie sul fronte occidentale, l'allargamento del conflitto e l'ingresso in guerra dell'Italia, il dibattito neutralisti – interventisti. Dalla guerra sottomarina alla guerra sottomarina illimitata. Il 1917, anno di svolta: l'ingresso in guerra degli USA e il crollo dello zarismo. Il 1917 in Russia. La fine del conflitto e il crollo degli Imperi, la pace punitiva e il revisionismo postbellico. La figura e l'opera di Anna Coleman Ladd.

La nuova mappa dell'Europa e il problema delle nazionalità. La fragile SdN e le questioni del dopoguerra.

**La Russia dopo il 1917: la guerra civile. Comunismo di guerra, NEP, ascesa di Stalin, repressione, processi politici ed epurazioni. La simbiosi Stato - partito. Lo stalinismo: pianificazione integrale e industrializzazione forzata, il *mito del lavoro* e lo stachanovismo, collettivizzazione e dekulakizzazione delle campagne; il sistema concentrazionario.

**Il 1919 in Italia: il mito della "vittoria mutilata" e la fondazione dei Fasci di combattimento. Il fascismo movimentista e l'eterogeneo programma di San Sepolcro. Dal fascismo sansepolcrista al fascismo agrario e tutore dell'ordine: il biennio rosso e la crisi economica e sociale del dopoguerra, la riconversione industriale e l'irrisolta questione della terra, lo squadristo e i *ras*. Il problema del reinserimento di reduci ed ex combattenti, platea d'elezione del fascismo nascente. Dal fascismo tutore della proprietà al PNF, i blocchi nazionali, il tentativo di parlamentarizzazione e la strategia legalitaria. Gramsci a Torino, la scissione di Livorno, la fondazione del PCdI e la Lega di Spartaco in Germania: "fare come in Russia". La fine della occupazione di Fiume.

**Il dopoguerra in Germania: la fragile repubblica di Weimar e la crisi economica, sociale e politica; il "modello italiano" e la strategia legalitaria di Hitler; il putsch di Monaco, il *Mein Kampf* e i pilastri ideologici del nazionalsocialismo (antisemitismo, mito della razza, spazio vitale).

**I Ruggenti Venti: società dei consumi, espansione economica e leadership mondiale, isolazionismo, xenofobia, razzismo.

**Il crollo delle istituzioni liberali in Italia: la marcia su Roma, le responsabilità di casa Savoia, l'idea di una rivoluzione conservatrice e la mitizzazione del passato imperiale come soluzione alle angosce del presente; la legge Acerbo e le leggi fascistissime. Il fascismo dal delitto Matteotti alla costruzione del consenso: fascistizzazione della società, mito del Duce, "uomo nuovo", ruolo del PNF, culto dello Stato e dilatazione delle sue funzioni e competenze (educatore, censore, repressivo, dirigista). L'irregimentazione della società italiana: ONB, GIL, GUF; MINCULPOP, EIAR,

Istituto L.U.C.E.; l'azione totalitaria nella scuola gentiliana; ONMI, ruolo della donna, custode dello spazio domestico, e politica demografica: "il numero fa la forza". I Patti Lateranensi.

**Il *New Deal*.

**Il Terzo Reich: cancellierato e sospensione delle garanzie costituzionali, dallo "spirito di Locarno" al revisionismo; le Leggi di Norimberga e la notte dei cristalli. Aktion T4, Dachau. Eugenetica, opere pubbliche e propaganda. Eugenetica.

**La politica estera del regime fascista dal "fronte di Stresa" all'Asse Roma - Berlino, la svolta filotedesca, la guerra di Etiopia (politica di prestigio, missione civilizzatrice, espansione del mercato interno) e la fondazione dell'A.O.I.; La politica economica del regime: ristrutturazione del sistema bancario, fondazione dell'IRI, Stato imprenditore e banchiere, piani autarchici, progetto corporativo e suo fallimento. Le leggi antisemite del 1938.

**Premesse del Secondo conflitto mondiale: pangermanesimo, rimilitarizzazione della Renania, *Anschluss*, questione dei Sudeti e politica dell'*appeasement*.

**Alleanze, fasi principali, fronti, conclusioni. La Shoah.

** I contenuti così contrassegnati sono stati svolti dopo la sospensione delle attività didattiche in presenza, a causa della emergenza sanitaria del COVID-19 (O. M. del 4 marzo 2020 e seguenti).

Prof.ssa Vittoria Beccu



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LEONARDO DA VINCI

**CON SEZIONI ASSOCIATE LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO -
LICEO ARTISTICO - I.T. GEOMETRI**

Via L. da Vinci - 08045 Lanusei (OG) - tel. 0782/42624 - fax 0782/480198

E Mail: nuis01600v@istruzione.it – apirodd@tin.it Cod Fisc: 91005600910

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE V SEZ. A

LICEO ARTISTICO - A. S. 2019/2020

Dal kantismo all'idealismo tedesco: l'Io come creazione, produzione, attività infinita. Monismo e panteismo.

Hegel: introduzione al Sistema, identità di finito e Infinito, immanenza del Principio, il divino nella Storia e nell'uomo, natura processuale e razionale della realtà, funzione della filosofia, panlogismo e ottimismo metafisico. "Ciò che è razionale, è reale; ciò che è reale, è razionale". La filosofia "nottola di Minerva", "rosa nella croce" e "scandaglio del razionale". La *Fenomenologia dello Spirito*: significato dell'opera, funzione propedeutica e pedagogica, "romanzo della coscienza". L'*Autocoscienza* e le figure fenomenologiche (servo - signore, la funzione emancipatoria del conflitto e del lavoro, coscienza infelice). Lavoro, emancipazione, libertà. L'Assoluto come Sistema: l'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche, Idea, Natura, Spirito. Dialettica e modello trinitario, *Aufhebung*. La Filosofia dello Spirito: Spirito Oggettivo, Eticità: organicismo, statalismo e divinizzazione dello Stato, la sua "maestà" e la funzione "etica" che assolve, "spirito presenziale" e "ingresso di Dio nel mondo". Lo Spirito Assoluto: arte (simbolica, classicheggiante, romantica), religione, filosofia. Filosofia e storia della filosofia.

Dalla *Prefazione* della *Fenomenologia dello Spirito*: lettura e commento di "La gemma scompare quando sboccia il fiore, e si potrebbe dire che ne viene confutata..."; dall'*Estetica*: lettura e commenti di "Le piume variopinte e dai colori vivaci degli uccelli brillano anche se nessuno le vede..."

Schopenhauer: cenni biografici, opere, stile, radici culturali del suo pensiero. Fenomeno, noumeno, rappresentazione, "velo di Maya". Il mondo come "volontà" e come "rappresentazione". Caratteri della Volontà. Dolore, desiderio, noia e loro reciproca implicanza, la felicità come stato negativo. Il pessimismo cosmico: "più intelligenza avrai, più soffrirai"; l'uomo, animale "metafisico" e "malaticcio". La demistificazione dell'eros. Il corpo e l'emancipazione dalla Volontà (arte, compassione, ascesi).

Lettura e commento di brevi passi scelti.

**Marx: cenni biografici, la formazione filosofica. Lo schema dialettico e l'inversione del rapporto astratto/concreto, il materialismo storico e le forze motrici del mutamento, critica dello Stato liberale, struttura e sovrastruttura. Misticismo logico, metodo trasformativo, alienazione. Formazioni economico - sociali e circolarità della dinamica storica, la Storia come teatro di lotta di classe, il suo necessario superamento nel comunismo. Dall'uomo unilaterale all'uomo onnilaterale, caratteri della società comunista. Il comunismo come palingenesi, l'uomo nuovo e il suo rapporto emancipato con la realtà.

**Il Positivismo: collocazione cronologica e matrici culturali, culto della Ragione, fede nel progresso, esaltazione della scienza e della tecnica, riformismo e ottimismo storico - sociale; il concetto di "positivo" e il binomio "ordine e progresso".

**Nietzsche, "uomo postumo" e "lieto messaggero": cenni biografici e stili di scrittura, la malattia e il difficile rapporto con la sorella Elisabeth. Nietzsche ideologo del nazismo? Nietzsche "filologo": dionisiaco e apollineo, accettazione della vita e rinuncia alla vita; tragedia come "miracolo" ellenico, ragione e decadenza, socratismo. Nietzsche "genealogista": il metodo critico e il carattere demistificatorio della filosofia, il "grande annuncio" de *La gaia scienza*. Zarathustra, il "messaggero del fulmine": le "tre metamorfosi dello spirito" e la libera, fanciullesca progettazione dell'esistenza. La fine delle illusioni metafisiche e l'oltreuomo, suo carattere elitario, l'opposizione al gregge-massa. Il significato filosofico e non politico del messaggio nietzscheano. La "genealogia della morale", morale dei signori e morale degli schiavi, il risentimento contro la vita e il senso del peccato, l'autorepressione del cristiano. La fedeltà alla terra.

** I contenuti così contrassegnati sono stati svolti dopo la sospensione delle attività didattiche in presenza, a causa della emergenza sanitaria del COVID-19 (O. M. del 4 marzo 2020 e seguenti).

Prof.ssa Vittoria Beccu



Vittoria Beccu



P. Arcaute Sal.

Liceo Artistico di Lanusei

classe V A

docente: Anna Lucia Barone

anno scolastico 2019/20

PROGRAMMA di MATEMATICA

Fino al 04/03/2020:

ELEMENTI DI ANALISI

Funzioni algebriche e trascendenti. Dominio e codominio. Funzioni iniettive, suriettive, bigettive, crescenti, decrescenti, monotone, pari, dispari, periodiche. Funzioni definite per casi; la funzione valore assoluto.

Equazione e grafico di funzioni note: retta, parabola, iperbole equilatera riferita agli asintoti, funzione omografica, esponenziale, logaritmica, seno, coseno, tangente.

Successioni numeriche. Definizione per elencazione, analitica e ricorsiva. Progressioni aritmetiche e progressioni geometriche. “*Curva di Koch*” e “*Polvere di Cantor*”. Limiti di successioni.

Ricerca del dominio delle funzioni. Limiti di funzioni. Definizione di limite. Asintoti orizzontali e verticali. Funzioni continue e punti di discontinuità.

Dopo il 04/03/2020:

Grafico probabile di una funzione.

Recupero, consolidamento, approfondimento dei contenuti disciplinari; risoluzione di prove INVALSI degli anni scorsi.

PROGRAMMA di FISICA

Fino al 04/03/2020:

ACUSTICA

Grandezze caratteristiche di un'onda. Onde trasversali e longitudinali. Onde periodiche. Caratteri distintivi del suono. Eco.

OTTICA

Onde e corpuscoli. Leggi della riflessione. Specchi piani e specchi curvi. Leggi della rifrazione. Riflessione totale. Dispersione della luce. Diffrazione. Interferenza.

Lenti sferiche convergenti e divergenti.

ELETTROSTATICA

Struttura dell'atomo. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Elettroscopio. Legge di Coulomb. Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali. Campo elettrico. Differenza di potenziale.

Dopo il 04/03/2020:


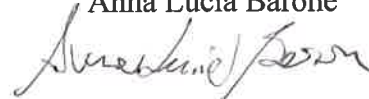

Intensità di corrente elettrica; circuiti; leggi di Ohm; resistori in serie o in parallelo; potenza.

Recupero, consolidamento, approfondimento dei contenuti disciplinari; risoluzione di prove INVALSI degli anni scorsi.

Lanusei, 30 maggio 2020

la docente

Anna Lucia Barone

Programma svolto nella classe 5°A Liceo Artistico M.Delitala di Lanusei

Materia: Storia dell'Arte

A.S. 2019/2020

Docente: Giampietro Cabiddu

UNITÀ DI APPRENDIMENTO NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI/CONOSCENZE	OPERE ANALIZZATE
<ul style="list-style-type: none"> ● Il linguaggio grafico pittorico nella produzione artistica Neoclassica ● Il Romanticismo, genio e sregolatezza. Il Sublime ● Il Realismo ottocentesco in pittura ● L'Europa nella Seconda metà dell'Ottocento. ● La rivoluzione impressionista. 	<p>Jacques Louis David caratteri generali elementi relativi alla formazione artistica</p> <p>Francisco Goya caratteri generali elementi relativi alla formazione artistica</p> <p>John Constable, Turner, Friederich caratteri generali</p> <p>Delacroix caratteri generali</p> <p>Gericault caratteri generali</p> <p>Il Realismo in Francia. Corot e la scuola di Barbizon</p> <p>Il Realismo sociale in Courbet</p> <p>Sintesi situazione storica</p> <p>Manet e Monet, Degas e Renoir Confronto tra caratteri pittorici</p> <p>Il fenomeno del "Giapponesismo", l'invenzione della fotografia</p>	<p>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</p> <p>Capricci, Fucilazione 3 Maggio 1808,</p> <p>La Libertà guida il popolo</p> <p>La Zattera della Medusa</p> <p>Gli Spaccapietre</p> <p>Colazione sull'erba La lezione di danza Impressione levar del sole,</p>

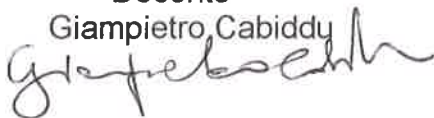
<p>●Architettura tra '800 e '900</p>	<p>Caratteri generali</p> <p>La nuova architettura del ferro Caratteri generali</p>	
<p>● La stagione post impressionista</p>	<p>Cezanne caratteri generali elementi relativi alla formazione artistica, cenni biografici</p> <p>Van Gogh caratteri generali elementi relativi alla formazione artistica, cenni biografici</p> <p>Gauguin</p> <p>Divisionismo Caratteri generali</p>	<p>La montagna di Sainte-Victoire</p> <p>I Mangiatori di patate, Notte Stellata</p> <p>Aha oe feii?</p>
<p>●Dalla Belle Epoque alla prima Guerra Mondiale</p>	<p>Sintesi situazione storica</p> <p>Art Nouveau e produzione industriale</p> <p>Gustav Klimt</p>	<p>Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay di V.Horta</p> <p>Ritratto di Adele Bloch-Bauer</p>
<p>● Le avanguardie del Primo'900</p>	<p>I Fauves caratteri generali</p> <p>L'Espressionismo e Die Brucke Caratteri generali, definizione tematiche</p> <p>Il Cubismo caratteri generali</p> <p>Picasso Definizione percorso artistico: periodo iniziale, periodo espressionista, periodo cubista e periodo classico.</p> <p>Il Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto Futurista</p> <p>Antonio Sant'Elia</p>	<p>Cinque donne per la strada</p> <p>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi</p> <p>Les demoiselles d'Avignon</p> <p>Natura morta con sedia impagliata.</p> <p>Guernica</p> <p>La città che sale</p> <p>La Centrale elettrica</p>

<p>● L'arte dopo la Prima Guerra Mondiale</p> <p>● Il Razionalismo in architettura</p>	<p>Definizione caratteri dell'architettura futurista</p> <p>Astrattismo Differenziazione tra atteggiamento soggettivo ed atteggiamento oggettivo. Caratteri generali</p> <p>Il Dada e il Surrealismo Definizione caratteri principali</p> <p>L'esperienza del Bauhaus (1919-1933) Caratteri generali</p> <p>Le Corbusier Caratteri generali</p> <p>Frank Lloyd Wright e l'architettura organica Caratteri generali</p>	<p>Composizione VI di V.Kandinskij</p> <p>Il Fohn nel giardino di Marc di P.Klee</p> <p>Fontana di M.Dichamp Cadeau di M.Ray L'uso della parola I R.Magritte Cassetto antropomorfo S.Dali</p> <p>Nuova sede del Bauhaus W.Gropius</p> <p>Villa Savoye L'unità d'abitazione</p> <p>Casa sulla cascata Guggenheim Museum N.Y.</p>
--	--	---

Lanusei 29 Giugno 2020

Docente

Giampietro Cabiddu



Alunni





Istituto di Istruzione Superiore

"Leonardo da Vinci"

Via Leonardo da Vinci - 08045 LANUSEI ☎ 0782/42624 - 📠 0782/480198

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2019-2020

MATERIA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA

DOCENTE: ROSARIO ANTONIO AGOSTARO

CLASSE 5°A SEZ. ARCHITETTURA E AMBIENTE

ORE SETTIMANALI: OTTO.

I trimestre:

Esercitazioni grafiche a mano libera: schizzi di architettura, uso del colore, prospettiva intuitiva.

Sviluppo sostenibile in architettura: progettare e costruire edifici in grado di limitare gli impatti nell'ambiente, lezione teorica.

Verifica degli studi condotti in sede di progettazione:

- realizzazione di modelli o parti significative del progetto di una (Gipsoteca) in poliplat e compensato;
- realizzazione di modelli di diverse tipologie di case: singola, ballatoio, schiera, torre in poliplat;
- conoscenza dei macchinari e delle attrezzature del nuovo laboratorio CREATIVELAB: pennine 3 Doodlr bundle, laser cutter, stampante 3d additiva e sottrattiva;
- aspetti e equilibrio tra innovazione e tradizione nella lavorazione dei materiali per la realizzazione di modelli e oggetti di design;
- esercitazione con pennine 3 Doodlr bundle;
- esercitazioni grafiche con programma autocad per la riproduzione delle macchine di Leonardo da Vinci per il volo.

II trimestre:

- Esercitazioni sull'elaborazione disegni in autocad per la laser cutter.
- Realizzazione in multistrato, con laser cutter della vite aerea e semiornitoro di Leonardo.
- Realizzazione dimostrativa con la laser cutter di una lampada con decori e trafori.
- Realizzazione di plastici con laser cutter in legno di compensato e multistrato.
- Realizzazione dimostrativa con laser cutter di un porta tablet e di un porta carte.
- Realizzazione dimostrativa con stampante 3D di un vaso 20x30 in PLA
- Realizzazione di un plastico con stampante 3D in PLA.
- Studio di arredi per il laboratorio "CreativeLab": mensole per porta oggetti o modelli, contenitori per poliplat e scarti di lavorazione.
- Simulazione della seconda prova: realizzazione in poliplat di modelli in scala 1:100.

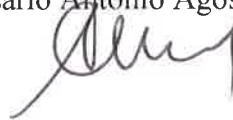
III trimestre (Didattica a Distanza)

- Approfondimento fasi del progetto tramite dispensa.
- Divisione interna e realizzazione di un modello di studio in scala 1:25 di un modulo abitativo con materiali di recupero reperiti nelle proprie abitazioni, il lavoro ha compreso: schizzi, piante, prospetti, assonometrie, prospettive e l'uso del programma Archicad.
- Slide di approfondimento sulla tematica: "L'uomo, base di ogni misura";
- Esercitazione grafica: Studio di arredi per tre diverse disposizione (camera matrimoniale e singola).
- Studio e progettazione di una cucina abitabile.
- Studio e progettazione di sala da bagno completa di tutti i servizi igienici.
- Studio e progettazione di una cucina abitabile.
- Composizione dei tre ambienti (cucina, bagno e camere da letto).

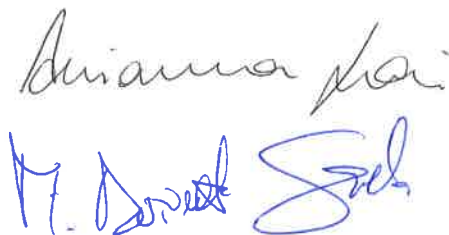
Lanusei 25/05/2020

L'insegnante

Rosario Antonio Agostaro



GLI ALLIEVI:



I.I.S. LEONARDO da VINCI

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"
Via L. da Vinci - 08045 Lanusei (OG)

Classe: 5 A Liceo Artistico sez. Architettura e Ambiente,
Disciplina: Progettazione Architettonica
Docente: Prof. Ignazio Maria Picciau

Programma svolto a.s.: 2019/2020

La metodologia è articolata nelle seguenti fasi :

- 1) Più lezioni frontali inizio a.s. si sono svolte mirando alla formazione degli studenti, impegnati nel programma di conoscenza e pratica della progettazione architettonica, che si compone di una prima parte manualistica e due parti storiografiche (architettura e urbanistica).
- 2) Esposizione di nozioni e linee metodologiche che si utilizzano per impostare e risolvere le problematiche della pratica progettuale, funzionale e compositiva, mirate a rappresentare la scelta tematica oggetto di studio.
- 3) Definizione e acquisizione del problema che determina la funzione e la ricerca della forma.
- 4) Ideazione attraverso bozze e/o schizzi a mano libera.
- 5) Sviluppo del progetto preliminare, definitivo, esecutivo, particolari costruttivi e relazione tecnica.
- 6) Messa in scala, impaginazione tavole grafiche, con l'ausilio del programma di progetto Archicad.

Per ciascuna esercitazione è stato richiesto: Metodo di ricerca (buon uso del bacino di informazione), studio e sviluppo dei preliminari attraverso i quali evidenziare la logica dell'iter progettuale e le particolarità di incidenza compositiva nella scelta della soluzione adottata. Questo criterio, è stato scelto per agevolare un apprendimento per concetti chiari e distinti in una materia, l'architettura, che tende a presentarsi come un corpo insidiosamente fluido e continuo.

ESERCITAZIONI DI PROGETTO SVOLTE

Tema n° 1; lavoro individuale; studio - progetto, Rivisitazione progetto a.s. precedente: studio sistema di spazi attività - abitativi.

Tema n° 2; Prima simulazione d'istituto, svolta in data; dal 11/02/2020, al 13/02/2020.

Tema n° 3; lavoro individuale; studio - progetto, tipologia a schiera, torre, ballatoio, linea.

Tema n° 4; lavoro individuale; studio - progetto, Gipsoteca, scuola per reparto pediatrico Ospedaliero.

CONTENUTI SVOLTI

Primo ciclo di lezioni

- Rivisitazione - studio, lavori di progetto a.s. precedente. Il concetto di percezione dello spazio; il nostro rapporto con lo spazio.
- Gli spazi attività; un sistema di spazi attività. (aspetti generali)
- I caratteri della progettazione architettonica.

- Trasmettere il linguaggio progettuale.
- Sistema di spazi attività, il concetto di distribuzione.
- Le relazioni: aggregazioni delle unità abitative (bivano, trivano, quadrivano).
- Studio modulo aggregativo unità abitative; tipologia a Torre.
- Introduzione alla progettazione CAD. (sistema archicad)
(Applicazioni grafiche)

Secondo ciclo di lezioni

- La percezione della continuità interno - esterno; aspetti generali.
- Studio d'insieme; intervento tipologico, parcheggi, pista ciclabile verde attrezzato; l'edificio e la strada
- L'operazione progettuale: il lavoro del progettista; il metodo, le conoscenze, le abilità, l'ideologia architettonica.
- I caratteri dell'urbanistica moderna; i contenuti e gli strumenti del governo urbanistico.
(Applicazioni grafiche)

Terzo ciclo di lezioni

- La struttura della forma.
- Caratteri dell'urbanistica moderna: la questione dell'altezza, il progetto urbanistico, il disegno dei sistemi infrastrutturali, destinazioni funzionali del suolo.
- La destinazione d'uso. (aspetti generali)
- Analisi del linguaggio progettuale, capacità atte a trasmettere il linguaggio progettuale.
- Concetto di distribuzione.
(Applicazioni grafiche)

In questo terzo ciclo di lezioni l'attività didattica programmata all'inizio a.s. 2019/20 ha subito un grosso cambiamento in itinere infatti a partire dal 05/03/2020 con la chiusura delle scuole e con l'introduzione della D.a D. ci sono stati dei sostanziali cambiamenti che ci hanno imposto un adeguamento repentino, nello svolgimento delle lezioni, a metodi e procedimenti mai utilizzati nella didattica a scuola con delle conoscenze e con strumenti per noi completamente nuovi.

Strumenti e tecniche	
Libro	Libro di testo: HOEPLI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA B. GUARDAVILLA
Riviste	varie
Dispense e Fotocopie	Prodotte dagli insegnanti
Documenti	Modulistica
Informatica	Uso di tecnologie informatiche progettuali "ARCHICAD" (in dotazione dell'istituto)

LANUSEI, 20/05/2020

ALUNNI

Amiana Kon
P. Arreda Selvi

IL DOCENTE

Prof. Ignazio Maria Picciau

Ignazio Maria Picciau

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO DA VINCI"
LANUSEI

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Insegnante: Saba Susanna
Materia di insegnamento: Scienze Motorie e Sportive
Classe: V A Liceo Artistico I e II trimestre
Anno Scolastico:2018/2019

1. Potenziamento fisiologico e psicomotorio

Corsa: lenta, veloce, sul posto, in circolo, libera, in avanti, in dietro, laterale, a passo incrociato, corsa a slalom, intervallata con recupero.

Corsa

Andature atletiche: corsa calciata, corsa a ginocchia alte (skip), passo saltellato, balzi.

Salti e saltelli: sul posto, in avanzamento, a piedi pari, su un piede, con giro.

2. Potenziamento muscolare ed articolare

Esercizi a carico naturale e con piccoli sovraccarichi per gli arti inferiori

Esercizi a carico naturale e con piccoli sovraccarichi per gli arti superiori

Esercizi a carico naturale per i muscoli addominali

Esercizi a carico naturale per i muscoli dorsali

Esercizi a carico naturale di mobilità articolare(stretching)

3. Pratica sportiva

Giochi Sportivi: regole generali, fondamentali individuali e di squadra, arbitraggio.

Conoscenza e pratica della Pallavolo

Conoscenza e pratica della Pallacanestro

Giochi di movimento

4. *Test motori di ingresso e di verifica*

Lancio della palla medica.

Salto in lungo da fermo.

Salto in alto da fermo in elevazione.

Forza muscolatura addominale.

Test mobilità articolare

Test coordinazione funicella

5. *Lezioni di teoria*

Regole fondamentali dei principali Sport di squadra e degli Sport individuali.
Alimentazione: i nutrienti e il loro comportamento alimentare, il metabolismo energetico.

Argomenti assegnati attraverso la Didattica a distanza:

Traumatologia e Pronto Soccorso

Le alterazioni fisiologiche: la perdita dei sensi e il colpo di calore.

Massaggio cardiaco e respirazione artificiale.

Annegamento: le fasi e le cause dell'annegamento, le tecniche di salvamento, tecniche di trasporto in acqua.

Lanusei li 30/05/2020

Arianna Pini

P. D'Amico Saba

L'insegnante

Susanna Saba

Susanna Saba

LICEO ARTISTICO LANUSEI

ANNO SCOLASTICO 2019/20

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

- Una scienza per l'uomo: la bioetica, il campo d'indagine della bioetica.
- Principi di bioetica cristiana: gli orientamenti in bioetica; la sacralità della vita; la dignità della persona.
- Biotecnologie e OGM: il DNA; le manipolazioni genetiche.
- La clonazione.
- La fecondazione assistita.
- L'aborto: lo statuto dell'embrione; il diritto alla vita.
- La morte e la buona morte: eutanasia attiva e passiva.
- Una politica per l'uomo: politica e moralità; la politica della solidarietà.
- Un ambiente per l'uomo: la creazione affidata all'uomo; lo sviluppo sostenibile; solidali con la natura e gli altri.
- Un'economia per l'uomo: economia e sviluppo sostenibile; economia e globalizzazione.
- Il razzismo: che cos'è il razzismo; immigrazione e razzismo; il rispetto per il "diverso".
- I valori cristiani: liberi di scegliere il bene o il male; le scelte responsabili; la persona umana tra libertà e valori.

L'insegnante

Rosa Maria Stochino



Gli alunni

